

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۱۳۳۵۱ ع-۲ Accession No. ۵۳۲۸
۵۳۲۸

Author

Title عملیات نادره

This book should be returned on or before the date last marked below.

خدمت فضل و کرم سے

انڈون کتاب الاجواب ہزاروں میں انتخاب
مقبول ہر شیخ و شاب یعنی

مجموعہ

عمیات

بعد اخذ حق تالیف

ماہ مبارک بیج الثانی ۱۳۰۹ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۱ء

بار سوم

مطبع نامی لکھنؤ مطبع ہوا

استشارات

مجموعہ اعجاز عیسوی

یہ اون کتاب ہے جو عملیات اور تعویذات وغیرہ میں طبع ہوئی ہے اور اس مجموعہ میں ارسطو نامہ و تبصرہ نامہ و اندر جال و طلسم حیرت و صحت نامہ و فالنامہ و قلاطون نامہ ہی شامل ہیں قیمت فی جلد ۳۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

اعجاز محمدی

اس کتاب کے مولف نے کچھ طلسم اور کچھ شجہ کے اور کچھ عملیات و تعویذات لکھ کر نسخہ جات پر اس کتاب کو ختم کر دیا ہے قیمت فی جلد ۲۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

بحر طلسم (اور پاک طلسم)

ان دونوں کتابوں کے نام سے خود ظاہر ہے کہ ان کتابوں میں طلسم وغیرہ کا بیان ہے قیمت بحر طلسم ۱۰ / و دریائے طلسم ۲۰ / محصول ڈاک ہر واحد ۱۰ /

آفتاب نجوم

اگرچہ علم نجوم درل و جہ تیرہ سو برس سے بال بیکار ہو گیا مگر غیر ذہب کے معتقدین ان کو یہ کتاب مفید ہے قیمت فی جلد ۲۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

کاشف اسرار خواب

یہ کتاب خواب کی تبصرہ کے بیان میں اچھی کتاب قیمت فی جلد ۲۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

فہمان بلبل

یہ کتاب مثل فہم عشاق و دیگر کے مرتب کی گئی ہے اس میں عمدہ چیدہ چیدہ غزلین اور ٹکڑیاں و دہے و داد و پلو و کماج و بارہ ماسہ وغیرہ درج ہیں یہ کتاب لائق دید ہے قیمت فی جلد ۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

نقش سلیمانی

اس رسالہ میں کیفیت بروز اور طالع اور قوائد پر کرنے تعویذات قصا حاجات و وسعت رزق و حب و بغض و زبان بندی و دفع جن و سحر و شفاء امراض و نسخہ جات مجربہ وغیرہ کے درج ہیں قیمت فی جلد ۲۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

مجربات سلیمانی

اس رسالہ میں خواص اسرار الہی و کیفیت سبع سیارہ و حروف تہجی و نقوش و فالنامہ استعارہ و عقد انازل وغیرہ کے تحریر ہیں قیمت فی جلد ۲۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

تعویذ سلیمانی

اس رسالہ میں تعریف و منافع اکل حلال و صدق مقال و ترک حیوانات و اوقات اجابت دعا و خواص سورتا کے قرآن مجید و دفع شر ظالمان وغیرہ لکھے گئے ہیں قیمت فی جلد ۲۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

بیاض سلیمانی

اس رسالہ میں کوائف منازل قمر و بروز و نجوم و ساعات و موکلات و اوراد و اذکار و حروف تہجی انبیا و سعد و نحس وغیرہ بتائے ہیں قیمت فی جلد ۲۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

باقیات الصالحات

اس رسالہ میں تمام اسرار الہی کے خواص اور طریق زکوٰۃ بڑی خوبی کے ساتھ بیان کیے ہیں قیمت فی جلد ۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

عملیات ناوہ

اس کتاب کے مولف نے مختصر طریق سے علم نجوم و درل و جہ و کیلیا و لیلیا و ہمییا و ہمییا و کیلیا و کیلیا و کیلیا اور نسخہ جات مجربہ تحریر کیے ہیں قیمت فی جلد ۲۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

عَمَلِیَاتِ نَا ۱۳۹۵

[illegible]

مُطَهَّرٌ فِي قَوْلِهِ وَنُقِلَتْ
فِيهِ نَاوِلُ الْخَطِّ وَصِيْرُ

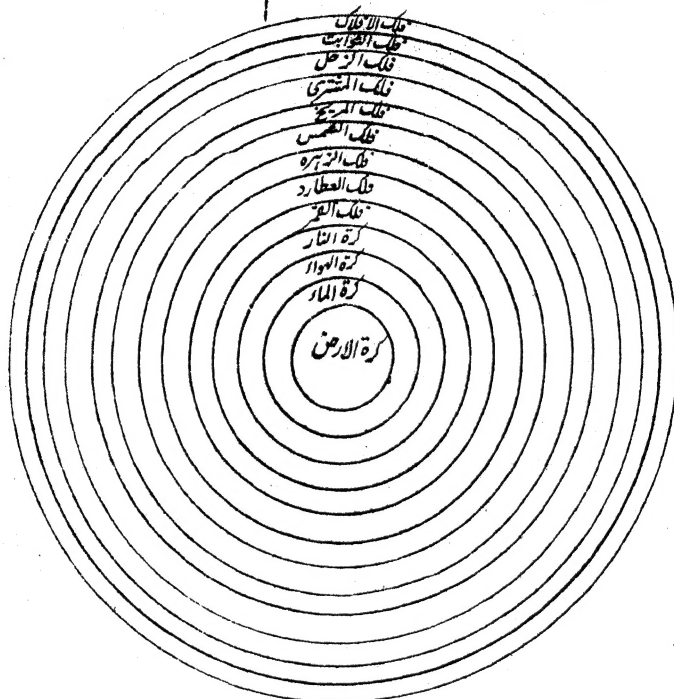
بسم اللہ الرحمن الرحیم

حدیث الحقیقی کی ائمہ انہیں کہ جس نے ایک سالہ نو ورق کا کہ جس کو نو آسمان کہتے ہیں ایسا بنایا کہ وہ آسمان
 پہا حکیم کو بخاوریافت مضمون اور اسکے میں عاجز آیا سورج و چاند و زقہ میں متر اوف اوسی رسالہ
 کے خط استواء ایک درمختی اوسی کتاب الفوار کی ورق گردانی کا طبقات آسمان ایک اوسے
 حکمت ہو کہ اوسکو کوئی حکیم اور مہندس دریا فی خوان اور عالم و قیقہ دان عقل میں نہیں لاسکتا
 حق علی اثر نفعت اوس مہر سہر رسالت صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کا بھی بہت بلند ہو کہ اللہ تعالیٰ
 خود شان اوس بلند شان میں خطاب فرماتا ہر لو لاک لما خلقت الافلاک پس سکھ طاقت کر بیان
 حمد و نفعت اباحت تمام کرے لہذا اس امر و شوار گزار سے و گزرا کر اپنے مکرور باطن کو ظاہر
 کرنا ہون کہ منشی میڈی لال صاحب خلف منشی شیو پر شاہ صاحب نے رسالہ جامع علم غرہ و نقوشہ
 علمی و غیرہ میں ایسا پسندیدہ مفید خاموس عام تالیف کیا ہے کہ تعریف اسکے میں زبان قلم
 قلم و کمر صدمہ ہوا کہ یہ رسالہ شیخ عبدالعزیز صاحب خواجہ محمد صاحب کی فراموشی ہے
 اب ایک نسخہ بھی سکا دستیاب نہیں ہوتا تھا اور نہ ان دونوں صاحبوں میں سے کسی شخص کا
 قصہ چھاپنے کا تھا لہذا ابوا احسان خواجہ قطب الدین احمد مالک مطبع نامی لکھنؤ نے اس
 خیال سے کہ مؤلف کی محنت برباد جاتی ہو اور شایعین بھی محروم رہتے ہیں ایک نسخہ ہم پونچھ کے بعد

اجازت طبع کر لیا ہر اور ترانہ اسکان جس بقدر اغلاط سابق میں لکھے تھے ان کو بھی صحیحان مطبع ضرورت
 کرو یا بخواہشمند ان عملیات نادرہ کو مناسب ہر جیسا مطلب کہ دنیا میں عمل ہو لیا ہی اس کے آثار
 میں مدبر کرین تاہم اکثر لوگ غلبہ شوق سے جلدی کر بیٹھتے ہیں اور بوجہ جلدی اس مطلب سے محروم ہوجاتے ہیں
 آخر کار عمل کو جھوٹ جانتے ہیں حالانکہ یہ بات نہیں لیجئے جیسی کہ تذکرہ چاہیے ویسی ہو کیا معنی مطلب حاصل نہ
 خواہ خواہ ہو پر پور پس جانتا چاہیے کہ اس رسالہ کا نام مجموعہ عملیات نادرہ ہر اور اسمیں پیش باب
 قرار دیے گئے ہیں باب پہلا نقشہ آسمان ستارہ و خاصیت ستارہ قواہت و سیارہ و غیرہ میں
 اسمیں دو دفعہ ہیں و دفعہ اول میں بیان آٹھ مقدمہ ہیات تفصیل آسمان و خاصیت کو اکثرت
 دفعہ دوسری حقیقت اشکال بارہ برج معہ بیان سات دن کے جو نام ستاروں پر مشتمل ہیں
 باب دوسرے بیان احکام نجوم میں اسمیں سات فصلیں جتنے الوسع کوئی دقیقہ اور رمز احکام نجوم کا ملتی
 نہیں باصاف صاف عبارت سادہ میں لکھا گیا ہر باب تیسرے بیان رمل میں اس کے وسیلہ سے خیر و شر
 و نعمت و سعادت نیکی و بدی اپنے ستارہ کی خوب دریافت ہوتی ہر اسمیں چھ فصلیں قرار دی گئی ہیں
 ان چھ فصلوں میں سب طرح کے دقائق علم رمل کے مندرج ہیں باب چوتھے بیان علم جفر میں
 اسمیں سلسلہ کے ساتھ بارہ بیان ہوتا چلا گیا ہر اشٹائیس حروف ابجد پر اس علم کا اختصار ہر اسکے
 فضائل و برکات بکثرت ہیں اسکے وسیلہ سے بھی حال نامعلوم معلوم ہوتا ہر نو ذباہت میں ایک باب چوتھا
 بیان علم کیمیا میں جو ترکیبیں کہ ان اوراق میں لکھی ہیں کہ اسکے عمل کرنے سے انسان خفاکش و نہایت
 طلسمی خاص نفعہ کامل تعمیر یعنی پوری چاشنی بنا سکتا ہر اسمیں دو فصلیں ہیں فصل پہلی اصطلاحات
 و محاورہ علم کیمیا میں فصل دوسری بیان صنعت یعنی ترکیب بنانے کیمیا میں باب چھٹا
 بیان علم لیمیا میں لیمیا اس علم کو کہتے ہیں کہ جس کے کرنے سے عجائب و غرائب ظاہر ہوتے ہیں اسمیں
 دو فصلیں ہیں فصل اول بیان حروف مفردات میں فصل دوسری بیان حرف مرکبات میں
 باب ساتواں علم ہیمیا میں اس علم کے وسیلہ سے انسان ضعیف البیان ستاروں اور جنات اور
 مہکلات کو قابو کر سکتا ہر باب آٹھواں علم سیمیا میں علم سیمیا اسکو کہتے ہیں کہ اسکے باعث سے دریا
 تمار پر انسان ایسا بے تکلف آوے اور جاوے کہ بسطط خشک زمین پر چلتا ہر علامہ القیاس صمد
 باتیں ایسی شکل اور حال وقوع میں آتی ہیں کہ دیکھنے والے کو حیرت ہوتی ہر باب نو ان علم ربیہ میں

اس علم کے کرنے سے سطح طرح کے نیرنگ اور شعبات ظاہر ہوتے ہیں چشم دوم میں کرامت اور عجاز و کھلائی
 دیتا ہے باب و سولہ علم قیاد میں حکما اس علم کو علم فرست بھی کہتے ہیں بجز دو دیکھنے چہرہ آدمی کے انانیک
 و بد معلوم ہو جاتے ہیں بہت اچھی بات ہے یعنی جس شخص کا چہرہ برو سے قیاد شناسی اچھا دیکھا اوس
 راہ و رسم پارانہ پیدا کیا اور جسکو بُرا پایا اوس سے کنارہ کیا چنانچہ زمانہ سابق میں ایک امیر کو قیاد
 شناس کا یہ دستور تھا کہ اوسکے دروازے پر ایک مصور شبگیر کش رہتا تھا جو شخص کو نہوار دے
 قصد ملاقات امیر کا کرتا تھا وہ مصور اول شبیر اوسکی بہ سیات مجموعی کھینچ کر ملاحظہ کرتا تھا اگر علانیہ
 کی رسم اوس امیر نے اوس شخص کو نوادہ کو بہتر سمجھا تو طلب کیا ورنہ کہدیا کہ نفع کیجیے غرض یہاں تک
 فرست باوجود نکال کیا اب پہلا باب شروع ہوتا ہے دفعہ اول مقدمہ پہلا نوآسمانوں کی تفصیل میں
 جاننا چاہیے کہ قول تحقیق کی رسم سے سب آسمانوں سے زیادہ زمین اور سور کے حرکت کے اوندکو حالت میں
 سکون نہیں اور ایک و پراکے کے مانند چھلکے پاز کے تلے اوپر ہیں اور بخملا نو آسمان کے سات آسمانوں
 ہیں کہ جنہر ایک ایک ستارہ ستارہ یعنی ہر نے والا ہے اور ہر ایک آسمان اپنے سیارہ کے نام سے نامو
 و مشہور ہے چنانچہ پہلا آسمان چاند یعنی قمر کا ہے و دوسرا آسمان بدھ یعنی عطارد کا ہے تیسرا آسمان سکر
 یعنی زہرہ کا ہے چوتھا آسمان سورج یعنی شمس کا ہے پانچواں آسمان منگل یعنی مریخ کا ہے چھٹا آسمان
 بہسبت یعنی مشتری کا ہے ساتواں آسمان زحل یعنی زحل کا ہے آٹھواں آسمان پرستارے یعنی
 اور دوسارے قماہی آسمان پر اسطرح جڑے ہیں کہ بعض طرح انکو ٹھہریک جڑا ہوا ہوتا ہے نوین آسمان پر
 ایک ستارہ بھی نہیں ہے فقط اطلس کی طرح سادہ سب آسمانوں سے بڑا گول چوڑا چھلا اور سکون فلک
 اطلس اور فلک اعظم اور فلک افلاک کہتے ہیں اور وہی آسمان تمام جہان کو گھیرے ہوئے ہے
 حکما اوسکو مجرد و جہات ستہ کہتے ہیں اور اوسکے نیچے کرہ نار یعنی اگل اور کرہ ہوا اور کرہ
 پانی اور کرہ خاک یعنی زمین ہے اور بھی واضح ہو کہ اس کرہ عالم کے قطب ہیں ایک کا نام قطب
 شمالی دوسرے کا نام قطب جنوبی پس ان قطبین سے کالمین علم سیات کو استفادہ طلب حاصل
 ہوتا ہے یعنی ایک خط سیدھا فرضی ایک قطب سے طرف قطب دوسرے مرکز کے تجویز کیا ہے
 اور مدار فرض کرنے خط ہذا سے فقط اتنی ہر کہ بعد اور فصل جس ملک میں لایت کا جس مقام
 سے چاہیں اوسی خط استوا سے بجانب ہر دو قطب جنوبی و شمالی کے معلوم کر لیں

صورت فلک کرۂ عالم کی یہ ہے



اور یہ بھی واضح ہو کہ یہ سیات دن شبہ و کیشنبہ وغیرہ جو کہ مشہور زمانہ ہیں انھیں سیات ستاروں کے نام پر منسوب ہیں چنانچہ شبہ بنام ستارہ زحل یعنی سیتر کے نام پر ہے اور جمعہ بنام ستارہ سیکر یعنی زہرہ کے نام پر ہے جو عورت چشبہ برہسپت بنام مشتری کے ہے چارہ شبہ بدھ بنام عطارد کے ہے شبہ شگل بنام مریخ کے ہے دوشنبہ سومبار پر بنام قمر کے ہے کیشنبہ اتوار شمس کے نام پر ہے ہفتہ مہ دوسر اجا ئد کے بیان میں اسمین چارہ فضلیں ہیں پہلی فصل جس آسمان پر چاند ہے اور بیانیں یعنی خلیج کا قول ہے کہ فاصلہ سطح اوپر اور سطح نیچے کے درمیانیں ایک لاکھ اٹھارہ چھ چھیاسٹھ میل ہے بطلیموس نے فاصلہ اوپر و متاویز اجرام کو اکب اور دو اسرہ افطار ادن کے کو علم ہندسہ کی دلیلوں سے ثابت کیا ہے اسکی تصدیق بین کس طرح شک و شبہ نہیں

صورت آسمان چاند کی یہ ہے



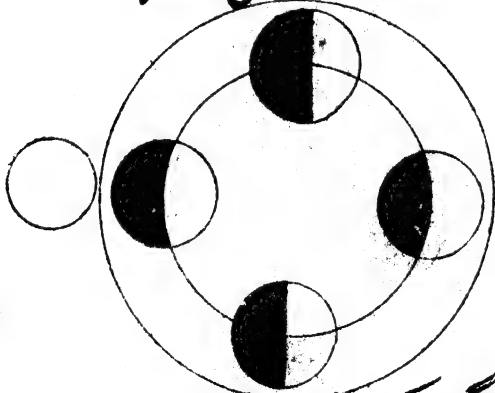
دوسری فصل چاند کی حقیقت کے بیان میں لکھا ہوا ہے کہ چاند کی کتبہ کی دریافت
 ہوئی کہ چاند کا ایک جزو ہر سو اوتالیس جزو زمین سے اور دوسرا چاند کا چار سو پانچ
 میل کا ہے اور چاند کے جسم کا قطر ایک سو چالیس میل ہے اور مادہ برودت بہت ہے کیا معجز چاندنی
 پڑنے سے ضائع ہو جاتا ہے اور یہ مکان طبعی اور کائنات اسفل ہے اور جسم اور کائنات یک
 قبول کرتا ہے اور بروج میں دو شب اور دو ٹولٹ شب ہوتا ہے اور تمام فلک ایک ہی
 سطح کرتا ہے اور آفتاب سے چھوٹا ہے اور سب سے سیرع السیرتیز رو ہے اسی سبب اسکو یک فلک کہتے ہیں

صورت اصلی چاند کی یہ ہے



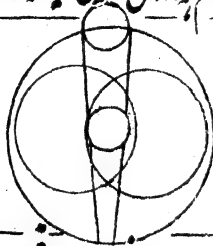
تیسری فصل چاند کے نور کی زیادتی اور کمی کے بیان میں انہو سمجھنا چاہیے کہ
جرم چاند کی سیف اور تاریک قابل انور مثل جسم قطبی کے ہر ایک ٹکڑے کے بیچ میں کہ سیاہ معام ہوتا ہے
وہ آدھا کہ آفتاب کے مقابل ہر ہمیشہ روشن ہوتا ہے اور جبکہ نزدیک آفتاب کے ہوتا ہے آدھا آفتاب
کی طرف روشن ہوتا ہے اور دوسرا جو کہ روشن نہیں ہر زمین کی طرف آنکھ سے چھپ جاتا ہے اور جب
آفتاب سے دور ہو جاتا ہے تو پورب کی طرف نور و جہ پانہ زیادہ از نصف سیاہ بچہ کی طرف ہوتا ہے
اور جب قدر کا دس سے روشن ہوتا ہے ہلال کی صورت دکھائی دیتا ہے پھر جس مقدار آفتاب سے
دور ہو جاتا ہے جرم او سکا زیادہ روشن ہو جاتا ہے پس اس وقت کہ وہ آدھا جو کہ زمین کے مقابل
تمام روشن ہو جاتا ہے اور سکو بدر کہتے ہیں اور ہندو پورن چندرمان بولتے ہیں بعد اس کے
آدھا اخیر مہینے میں جس مقدار آفتاب کے قریب ہوتا جاتا ہے اور سکا نور گھٹتا جاتا ہے یہاں تک
کہ آفتاب کے قریب ہو جاتا ہے اس وقت وہ آدھا کہ روشن ہر فلک عطار کی طرف ہوتا ہے اور
وہ کہ آدھا روشن نہیں ہر زمین کی طرف ہر اہل زمین کی نظر سے چھپ جاتا ہے اور اوتیس دن کا
مہینا ہوتا ہے اٹھائیسویں رات کو چھپ جاتا ہے اگر تیس دن کا مہینا ہو تو اوتیسویں رات کو
چھپ جاتا ہے غرض اس بطور بامین مہینہ گھٹتا بڑھتا رہتا ہے

صورت او سکی یہ ہے



چوتھی فصل چاند گہن کے بیان میں چاہنا چاہیے کہ چاند کو حالت قید خسوف یعنی گہن
اس وقت ہوتی ہے کہ عرض چاند کا برابر ہمیشہ مجموع قطرن قطر چاند اور قطر سایہ کے ہو

اور اگر آدھا مجموع قطرین سے کم ہوگا اوس میں ایک ٹکڑا لامحالہ منصف ہوگا یعنی اوس ٹکڑے کو گسن کا صورت چاند



مقدمہ تفسیر عطارد کے آسمان میں سمین و فصلیں ہیں فصل اول آسمان عطارد مرکب ہے دو سطح سے کہ باہر مقابلاً مرکز اس کا مرکز عالم ہر سطح موجب ملاہر معق فلک زہرہ سے اور معق فلک ملاہر سطح موجب فلک قمر سے ایک سال میں دورہ اوس کا بوجت ذاتیہ پورب سے پچھتم تک تمام ہوتا ہے اور حسب سطح شخن چاند کے آسمان میں ایک در فلک خارج المرکز ہے اوسنی طرح اس آسمان کی بھی شخن ایک اور آسمان ہر مرکز اوس کا مرکز عالم سے جملہر خارج المرکز ہے کہ اوس کو فلک مدیر کہتے ہیں اور اس شخن میں ایک در ایسا ہی آسمان ہے کہ اوس کو خارج المرکز کہتے ہیں اور فلک تدویر عطارد اس فلک خارج المرکز کے دو مکے شخن میں ہے کہ عطارد اوس میں جڑا ہے اور عطارد کے دو اوج ہیں ایک فلک کلی میں دوسرے فلک مدیر میں اور ایسی ہی دو حصیض ہیں حصیض بجائے گھر انکو بلکہ جڑ

عطارد کی یہ جڑ

صورت آسمان



فصل دوسری عطارد کے خواص میں جاننا چاہیے کہ عطارد ایک ستارہ ہے مختلف احوال سے کہ ہر ادنیٰ سعد اور نحس کے ہر اہد بخس اس وجہ سے بنوئی لوگ اوس کو منافع کہتے ہیں اوس کے خواص میں ہے

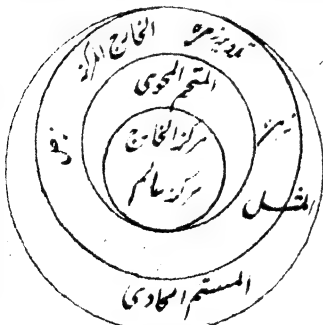
کرتیزی و گویائی اور عقل و دانائی پیدا ہو اگر مقدارن سعدی تو گویائی اور ہوشیاری کا زمین
صرف ہوا اگر مقدارن نحس تو مکر و حیل اور مہر و مرج اور کھٹیر ارتقا و تقریب اور رجعت اور استقامت
اسمین بہر آفتاب کے گرد ہمیشہ چھتا ہوا اس سبب سے بہت کم نظر آتا ہوا و سکو منشی آسمان بھی کچھ بڑا

اوسکی یہی

صورت



مقرر ہے جو ہوتا ہے کہ آسمان کا اوسمین بھی دو فصیلین ہیں فصل اول زہرہ کے بیان میں
آسمان زہرہ کے وسط میں مقابل مرکز ہر ایک کامر کر عالم ہوا پر کا سطح اوسکے نیچے ملا ہے معتد فلک افتاب
سے اور سطح اوسکے بفلک عطارد سے اور دور دورہ اوسکا پورب سے کچھ کھینچ کر بکرت ذاتیہ ایک سال میں
تمام ہوتا ہے مثل دور فلک افتاب کے مگر فرق اتنا ہے کہ فلک التدریج زہرہ کے مخالف سر آفتاب کو دیتا ہے
کبھی سر آفتاب ہوتا ہے اور کبھی بطی پس جب حرکت اوسکی سریم اور تقیم ہوتی ہے زہرہ آفتاب کے آگے چلتا ہے
اور جب بطی اور راجع ہوتی ہے زہرہ پیچھے چھوٹتا ہے اور سخن فلک ہر لینے مسافت مابین اوپر کے سطح اور
نیچے کے سطح میں ہزار یا سو چارین میل ہے اور صورت فلک زہرہ کی بعینہ فلک الشمس اسمین فلک التدریج
زیادہ ہے فلک الشمس میں نہیں ہے اگر اسکی فلک التدریج کو جو مٹس تجویز کر لین تو کچھ فرق باقی رہے
صورت زہرہ کے آسمان کی یہ ہے



فصل نہرہ کے خواص میں نہرہ کو نجومی سعدا صغر کہتے ہیں اس لیے سعادت میں مشتری سے
کم ہر اور ہر برج میں بتائیں نہرہ ہوتا ہے اور ہمیشہ آفتاب کے گرد عطار و کی طرح پھرتا ہے اور عیش و عشرت
اور خوشی سے متعلق ہر نجومیوں کی رائے کے موافق اور بعض لوگ قائل ہیں کہ اس کے دیکھنے سے فرحت
اور خوشی حاصل ہوتی ہے اگر کسی شخص پر عشق کی گرمی غالب ہو اور وہ شخص نہرہ کو دیکھا کرے
تو عشق اور سکام ہو جائیگا اور بعض قائل ہیں کہ محبت اور اس سے متعلق ہر اور یہ بھی کہتے ہیں کہ
اگر کھانے کے وقت نہرہ ناظر ہو روز وچ اور نہرہ دیکھنے والے اور دل میں محبت دلی و اتحاد قلبی
پیدا ہو اور جرم نہرہ کا ایک جزو ہے چھتیس جزو اور ایک ثلث جزو جرم زمین سے اور قطر جرم

نہرہ کا چار سو پچاس وچ چھ میل ہے

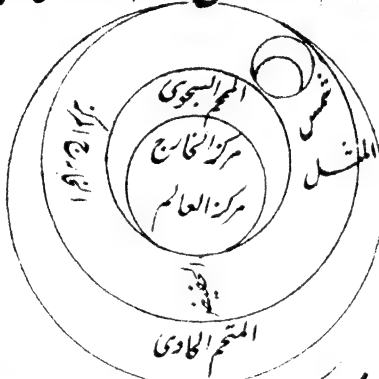
صورت نہرہ کی یہ ہے



مقدار سورج کے آسمان میں اہمین چاندیلین میں فصل اول آفتاب بخار و ہر و سطح
مقابلہ اگر یہی الشکل کہ مرکز اسکا عالم ہر اور پر کا سطح اسکا مقعر فلک میں رخ سے ملا ہوا ہے اور یہ سجے کا
سطح اسکا محدب فلک نہرہ ملا ہوا ہے اور روز وچ اور اسکا پورے کچھ تک بزرگ ذاتیہ میں ہر سا سطح
روز اور راج اسکا ایک روز زمین تمام ہوتا ہے اور اس کے شعبہ میں ایک فلک اور ہر کہ مرکز
اسکا مرکز عالم سے خارج ہر مثل فلک سابقہ کے بلا تفاوت الا یہ کہ جرم آفتاب کا مانن فلک نہرہ
نہیں ہر اور اسمین نہایت حکمت بالغہ اور قدرت خالق ارض و سما ہر نسبت عالم کے اس لیے کہ اگر

آفتاب کے واسطے فلک تدویر ہو تا تو مثل اور ستاروں کے راجع ہو تا اور نہ مائذ گرمی و سردی کا جو حد
ہر جاتا یعنی چھ مہینے کی فصل ہو تی اور جب آفتاب سمت الراس گرمیوں میں چھ مہینے رہتا زیادتی
حرارت سے اکثر حیوانات مر جاتے اور گھاس وغیرہ جل جاتی اور ایسا ہر حال جاتا و کئی
فصل سمت الراس چھ مہینے دور ہو جاتا اکثر جانور چرند اور پرند اور روئیدگی اشجار و درخت
وغیرہ کو فساد عارض اور لاحق ہوتا اور سخن آسمان سو بچ کا یعنی مسافت درمیان اوپر کے
سطح اور نیچے کے سطح میں تین لاکھ پچیس ہزار چھ ہتر میل ہے

صورت سو بچ کے آسمان کی یہ ہے



فصل دوسری جرم شمسی کے بیان میں جاننا چاہیے کہ آفتاب سب ستاروں سے
از روئے حساب بڑا ہے اور سب ستاروں سے زیادہ روشن ہے اور مکان طبعی اور سکا کرہ پیام
ہر نجومی قابل ہیں کہ آفتاب سب ستاروں کا بادشاہ ہے اور چاند اسکا وزیر اور عطارد اسکا
منشی اور مریخ اسکا سپہ سالار اور مشتری قاضی اور زحل خزانچی زہرہ خدمتگارا اور آسمان
اقالیم اور برج شہر اور درجیات اور دقائق محلہ مثل مکانات کے ہیں قدرت باری تعالیٰ
نے آفتاب کو جو چھتے آسمان پر بڑا ہے تاکہ طبائع عالم اور عالمیان اسکی حرکات سے معتدل
اسکیلے کہ اگر فلک ثابت پر ہو تا عنایت سے دور ہو جاتے اور مرکبات برودت کی زیادتی سے ناسد
ہو جاتے اور اگر بیک آسمان پر ہو تا حرارت کی شدت سے جل جاتی اور اسکا لطف و وسوسہ ہر کہ آفتاب کو
اوسے متحرک پیدا کیا اگر ایک جگہ پر قائم رہتا تو اس جگہ حرارت کی شدت ہو تی اور دوسرے مقام پر

برودت ہوتی ہے اور برودت کا فساد ظاہر ہو کہ ہلاکت باعث مادہ برودت ہے لہذا حکمت باری تعالیٰ نے چاہا کہ ہر روز مشرق سے طلوع ہو اور مغرب میں غروب ہو کہ جس قدر زمین پانی سے کھلی ہے اور اسکی شعاع مادہ سے صحت و اعتدال حاصل کرے ہر سال میں اس کے واسطے واسطہ ذیل مقرر ہوئے ایک متصل شمالی و دوسرا متصل جنوب تاکہ جانبین اس سے فائدہ و نفع راہ پاویں اور جرم آفتاب ایک چھوٹا حصہ زمین سے بڑا ہے اور قطر جرم آفتاب کا اکتالیس ہزار اڑھائی نوے میل ہے

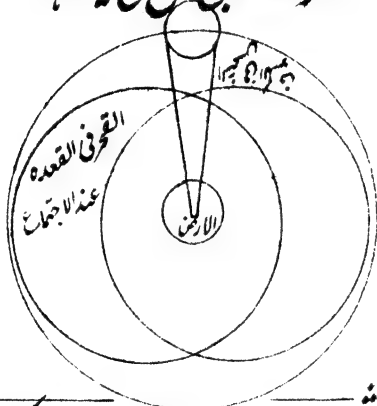
صورت آفتاب کی یہ ہے



فصل تیسری سورج گہن میں سمجھنا چاہیے کہ سورج کو گہن لگنا حامل ہونا مہتا کیا ہے
 درمیان سورج اور انسان کی نگاہ میں اسوجہ سے کہ جرم چاند باریک و درسیاہ ہر چھپ جاتا ہے اور سورج کو کبھی انسان کی نگاہ سے چھپا دیتا ہے جب نزدیک چاند کے ہوتا ہے سورج کی کسی نقطہ پر دو نقطوں راس اور ذنب یعنی ستارہ راہ و کیت سے یا کسی اور نقطہ پر کہ نزدیک کبھی نقطہ کے اون دونوں نقطہ کے ہوتے چاند بھیجے سورج کے ہوتا ہے پس حامل ہوتا ہے درمیان آفتاب اور نگاہ انسان کی اسلیئے خطوط شعاعی یعنی کرن کہ نگاہ سے نکلتی ہیں اور مرنی تک پہنچتی ہیں شکل مخروطی ہوتی ہے زیادہ اسکا باصرہ اور قاعدہ اسکا مبصر ہوتا ہے پس جسوقت کہ چاند درمیان گاہ انسان اور سورج کے حامل ہوگا مخروط جرم مہتاب پر پہلے جائیگا اور سورج دکھائی دیگا پھر اگر مہتاب فکال البروج سے عرض ہوگا تمام جرم چاند مخروط میں واقع ہوگا اور سورج تمام و کمال چھپ جائیگا اور اگر زیادہ کہ عرض ہوگا نو مخروط آفتاب سے منحرف ہوگا جسقدر کہ عرض نقصانی ہو اس صورت میں

کچھ سوچ دیکھائی دیکھا اور کچھ چھپ جائیگا اور زمانہ سوچ گمن بہت نہوگا اسلیے کہ قاعدہ مخروط شعاعی کا جب قطر منطبق ہوگا اور سیدم اس سے منحرف ہوگا اور روشنی اور اجلا بخوبی ظاہر ہوگا اور مقدار کسوف یعنی سوچ گمن باختلاف وضع مقامات اور نگاہوں کے مختلف ہوتا ہے اور بعض ملکوں اور بلادوں اور شہروں میں انھیں وجوہ سے سوچ گمن ہوتا بھی نہیں یہ اور مستحق اور سائنس دان

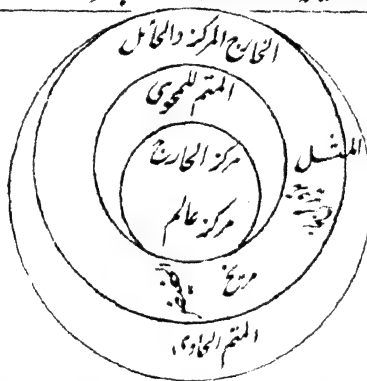
صورت سوچ گمن کی یہ ہے



فصل چوتھی خواص شمس میں لینے خوب بجا طرح جانا چاہیے کہ تاثیرات نقشہ جات و سماوی علویات و سفلیات میں ظاہر ہو اور اسکا جلال کہ تابش روشنی اپنی سے جملہ کو اکب کو معدوم اور نامعلوم کر دیتا ہے اور چاند کو کہ مد مقابل اسکا ہوا اسکو البتہ روشنی بخشتا ہے بقول شمس شعاعی مرصع کہ از مہر بہ تو بود ماہ را جد اور خواص چاند کے بارہ میں جو خواص کہ چاند کے بیان کیے گئے وہ سب خواص اسطر کہتے ہیں سوچ سے اور تاثیرات اسکی سفلیات میں اسطور بہر کہ جب حرارت آفتاب کی دریا میں اثر کرتی ہے بسبب گرمی کے بخارات لینے و دھول اور اٹھتا ہے اور سائنسدان اجزاء نار یہ لینے آگ اور اجزاء مائے کے مرکب ہوتے ہیں پس اجزاء نار یہ قصد ہے مرکز کا کہتے ہیں اور حیثیت ہلوی بار دھنڈی لینے کرہ زمہریر تاک پہنچتی ہیں کثرت بردت سے کشیف ہو جاتے ہیں اور بصورت ابر کے ظاہر ہوتے ہیں پھر ملو اور سپرسلط ہوتی ہے جبکہ نفاذ حکم پروردگار ہوتا ہے وہاں برس جاتا ہے ہوا کی مقدار رہتی ہے تا سبب آسایش و ابقا حیات معینہ کی قوی روح کا ہلو اور اس سے نثرین اور نیم جاری ہوتے ہیں وہ وسیلہ پیدائش بار و برک اقسام کو لا

و غلات کا وقوع میں آتا ہے مقدمہ چھٹا مریخ کے آسمان میں اس میں دو فصلیں ہیں فصل
 اول یعنی مریخ کہ اس کو منگل کہتے ہیں اس کے آسمان کے دو سطح ہیں مقابلہ سکامرکز عالم ہوا پر کا
 سطح فلک مشتری کے نیچے کے سطح سے ملا ہوا اور مریخ کا سطح فلک آفتاب کے اوپر کے سطح سے ملا ہوا ہے اور
 دوسرہ او سکا حرکت ذاتیہ پورب سے کچھ کم طیف ایک سال دو مہینہ بائیس دن میں تمام ہوتا ہے اور صورت
 اس فلک کی مانند صورت آسمان اور چاند یا آسمان زہرہ کے ہوا و روشن اور کمالیئے مسافت مریخ
 سطح اوپر اور مریخ کے بقول بطلمیوس بیس کروڑ تین لاکھ تہتر ہزار نو سو اٹھانوے میل ہے

مریخ کی یہ ہے



صورت آسمان

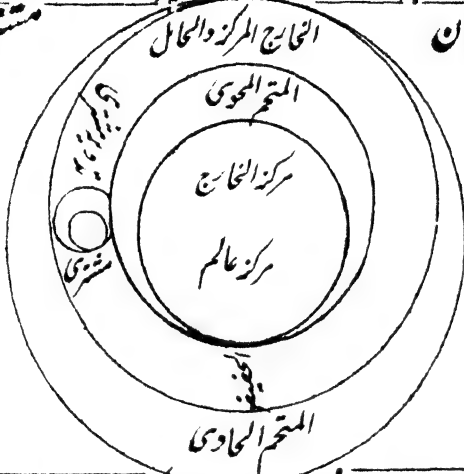
فصل دوسری خاصیت مریخ میں جاننا چاہیے کہ نجومی اس کو چھٹا بخش کہتے ہیں اس لیے کہ
 اس کی نجومی نسبت سیلو سے کم ہے اور قمر و غلبہ اور قتل و لوٹ اور غصہ و غضب و شرف و فساد کہ اس کی نسبت میں
 نسبت کرتے ہیں اور جز مریخ ڈیوڑ حاز میں کا ہے اور قطر اس کا نو لاکھ اسی ہزار اٹھ سو تیس میل ہے اور ہر
 برج میں اگر مستقیم ہوتا ہے چالیس روز رہتا ہے اور ہر روز بالمرہ قریب چالیس دقیقہ کے طے کرتا ہے
 صورت منگل یعنی

ستارہ مریخ



مقدمہ ساتواں بیان مشتری کے آسمان میں مشتری یعنی برہسپت کے وسط میں
 مرکز دو دن کا مرکز عالم ہر سطح اعلا اسکا ملا ہوا سطح نیچے آسمان سینچر سے اور سطح نیچے فلک کامیج ہر دورہ
 اسکا پورب پچھم کی طرف بکرت ذاتیہ گیارہ برس دو مہینے بند رہے روز میں تمام مہوت ہا ہر صورت
 اسکی مثل آسمان میں رخ کے ہر اور رخ اسکا بائیں سطح اور پراویج کے پس کرد میں سو تیس میل ہے

صورت آسمان مشتری کی یہ ہر

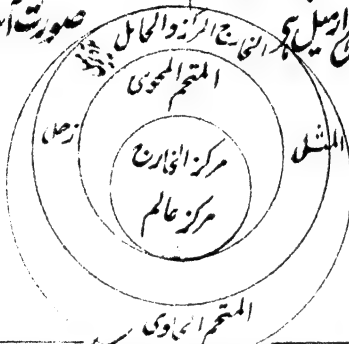


فصل دوسری خاصیت مشتری میں جانا چاہیے کہ مشتری یعنی برہسپت اتماء درجہ کا
 مبارک مہمون ہر اور شکل و صورت میں بہت مرغوب ہر نجومی اور نڈت لوگ اسکو سعادا کہتے ہیں سلیے
 کہ سعادت اسکی طرف منسوب کرتے ہیں اور جرم اسکا برابر جو راسی مرقبہ اور ایک ثلث اور ایک ربع زمین
 کی ہر اور قطر اسکا برابر ہر چار حصہ اور ایک ربع اور ایک سدن قطر زمین اور ہر روز پانچ دقیقہ کرتا

صورت ستارہ مشتری کی یہ ہر



مقدمہ آٹھواں بیان آسمان زحل من اسیدن فیصلین من فصل پہلی زحل یعنی سینچر کے
 آسمان کی جاننا چاہیے کہ آسمان زحل کے دو سطح مقابل میں کہ مرکز اوسکا مرکز عالم ہے اور سطح اوپر
 سمت سطح نیچے آسمان ثوابت کے ہے اور سطح نیچے اور سطح اوپر آسمان مشتتری سے دورہ اوسکا پورے
 سے بچھوڑتیس برس باہر مہینے چھہ وزمین تمام ہوتا ہے اور سخن جرم آسمان سینچر کا بقول الطلیحوس
 اکیس کروڑ چھ لاکھ چھ بیس ہزار میل ہے انما جہ الارض والحوالہ



فصل دوسری خاصیت ستارہ زحل من خوبتین کہ یہ ستارہ انتہا دور جہاں نخل شوم
 ہے پنجویں لوگ اسکا بحسب کہ کہتے ہیں اسلئے کہ خوبت میں مریخ سے زیادہ ہے جسقدر کہ دنیا میں تباہی ہے برابر وہی
 وکاش جان و زالی زمان ہوتا ہے اسکی خوبت اور شومی سے ظاہر ہوتا ہے اور جرم زحل برابر کیا ہے مریخ اور ایک سہ
 زمین کی ہے اور قطر جرم زحل طرز زمین کے چالیس تہا اور ایک ثلث کے برابر ہے اور قول پنجویں کے کہ ستارہ زحل کا
 دیکھنا غم و غصہ پریشانی اور زرابی لاتا ہے جسطح زہرہ کے دیکھنے سے خوشی اور سرور حاصل ہوتا ہے
 صورت ستارہ زحل



و قعدہ و دوسری میں بیان شکل بارہ برج آسمان کا جدا جدا تفصیل تمام کیا گیا ہے شائقین اور ناظرین کی راہ پر نظر ہو کہ آسمان پر ہر جہت بارہ برج ہیں اور ان بارہ ہوں برج کی صورت کو ایک ستارہ کی راہ پر واقع ہر برج جسکی صورت پر واقع ہر اس کے نام سے مشہور ہے چنانچہ کہ ہر ایک برج کا نام اور شکل اور تفصیل کو ایک کلمے کی بجائی ہر برج پہلا حمل ستارہ حمل میکہ کو کہتے ہیں اسکی شکل اس صورت پر ہے کہ آگاہ اسکا اوپر ب کی طرف اور پیچھا اسکا طرف چھل اور نیچا اسکا پیچھے کی طرف اور لٹا چھل ہوا ہے اور سب ستارے اور زمین جڑ سے ہیں جا بجا کوئی ستارہ اس کے سنگ پر ہے اور کوئی اس کے ٹھکے پر ہے ہر موضع داندہ میں ستاری چمک رہے ہیں اور صورت و قطع اسکی بعد یہ مشہور کیا کہ

صورت اسکی یہ ہے



برج دوسرے یعنی برج کھنہا نا پائے کہ ثور کی صورت بیل کی ہے اور جسم اسکا مجسم بہت مجسم ہے اور انہیں ہر اکلا جسم موجود ہے اور بعضا جسم کچھ پلاٹچے کی طرف کا نڈرہ اور جس پر موجود کا اکلا ہے کی طرف اور پیچھا کچھ کی طرف اور ستارے اور زمین مقبوس ہیں جا بجا اس کے انضاد اور اندام میں ہر برج ہیں اور جو ستارہ سرخ کہ اسکی جنوبی پر واقع ہے وہ بنام دربان بہت شہرت رکھتا ہے اور جو ستارہ کہ اس کے کندھے پر ہے وہ بنام شریا مشہور نہ مانا ہے اور جو ستارہ کی شکل خیرہ الگو کے مجسم ہے ایک ستارہ کہ ہر گویا ہے اور دو ستارے متقارب کہ اس کے کان پر واقع ہیں ان کو کلبید کہتے ہیں اسکی تاثیر خشک سالی سے نسبت رکھتی ہے

صورت اصلی اوسکی یہ ہے



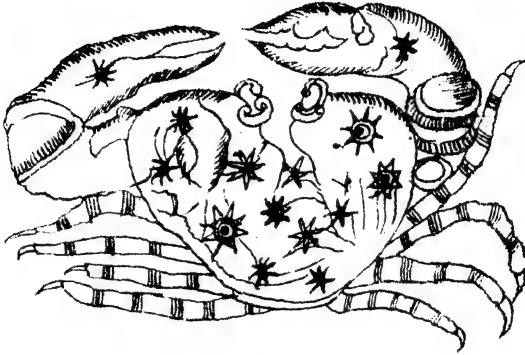
برج تمیسر حوزا یعنی ستارہ تو امان جاننا چاہیے کہ برج ستارہ جو نہ کہ جسکو متھن کہتے ہیں وہ بطور تو امان کے ہیں یعنی صورت اونکی دو آدمیوں چسپان کے طور پر ہر اوسکے اوپر کیٹیف اور پاؤں اون کے کچھم اور دکن کیٹیف ہیں سب اٹھارہ ستارہ اون دونوں صورتوں میں جا بجا ہر موضع و اندام میں جڑے ہیں

صورت اوسکی یہ ہے

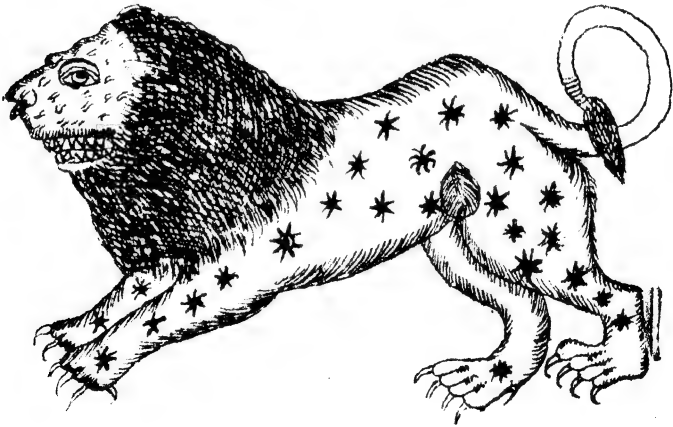


برج چوتھا طرآن کر کہ کہتے ہیں شکیل گنگنا جانور دریائی کے ہر چشم پر پندرہ ستارہ جا بجا بطری میں

صورت اصل اوسکی یہ ہے



برج پانچوان اسد ہذا اوسکو سنگ اور مسلمان اوسکو شیر کہتے ہیں اس کے جسم میں پینتیس ستارے
جایجاڑے ہوئے ہیں
صورت اوسکی یہ ہے



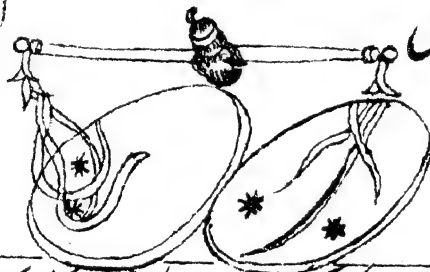
برج چھٹا سنبلا زبان مندی کنیاں کو کہتے ہیں کل اس ستارے کی مانند ایک عورت ماہ سیما کو کہتے ہیں
اور اوس کو ماہ چنڈ خوشہ ہیں اور اوس کے جسم میں پینتیس ستارے جایجاڑے ہوئے ہیں

صورت اصل اوسکلی یہ ہے



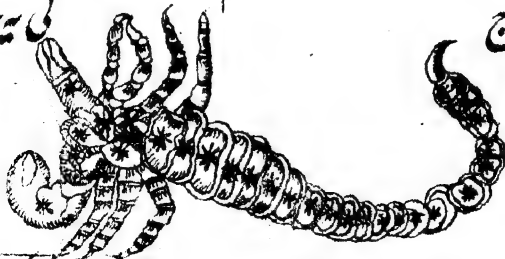
برج ساتواں منیران کہلاتا ہے کہتے ہیں اور شکل اوسکلی بعینہ ترازو کی ہے اور وہ دونوں پڑتوں
اور ٹونڈی اوسکلی پرستہ ستارے چابجا جڑیں ہیں
اوسکلی یہ ہے

صورت اصل



برج آٹھواں عقرب برچھک کہتے ہیں وہ برج بالکل لشکر کچھو کچھو کی طرح ہے اور چوبیس
ستارے اوسکے موضع و اندام میں جڑیں ہیں

صورت اس برج



برج نواں قوس دھن کہتے ہیں اور دھن بالکل مشابہ ساتھ کمان و کباد کے ہے

اکتیس ستارہ اور سمین چپ رہا اور گرد اس کے کوئی ستارہ نہیں
صورت اصل اوسکی یہ ہے



برج دسوان جدی راس مکر کو کہتے ہیں سمین اٹھائیس ستارہ چپ اور دھک کے ساتھ ہیں اور
گرد اس کے اٹھائیس ستارے کے ساتھ اور کوئی نہیں
صورت اصل اوسکی یہ ہے

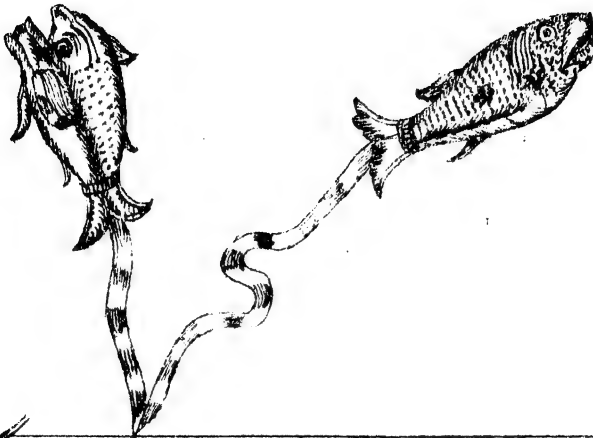


برج گیارہ صوان دلو کو کہتے ہیں سمین پتیا لیس ستارہ ہیں اور شکل اوسکی انسانی ہے
صورت اصل اوسکی یہ ہے



برج بارہ صوان کونٹ وہ برج ہے کہ جس کو مین کہتے ہیں شکل اوسکی اجینہ دھجھلی کے انداز پر ہے سمین اٹھائیس ستارہ ہیں

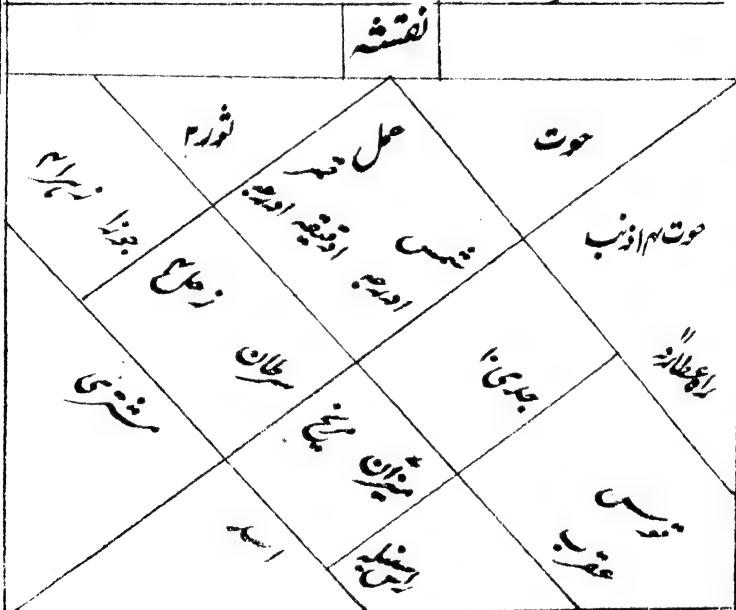
صورت اصل و سکی یہ ہر



اور یہ بھی واضح ہو کہ راقم سالہ مذکورہ اکل حال آسمانوں اور گروہوں اور بارہ برجوں کا اور حال سب سے
 اور چاند گم اور کیفیت اجرام فلکی اور تفصیل ستارہ ثوابت و سیارہ وغیرہ معنی اوسع لکھ چکا ہے مگر
 اوسکو بطور مختصر کے دوبارہ لکھتا ہوں تاکہ نادانستہ و مبتدی لوگ اس میں مطالعہ سے واقف ہو جائیں
 اصل اصول اسمین بات یہ ہے کہ حکیم بطلمیوس نے طاقت ریاضی اور قوت علم سے استفادہ دریافت کیا
 زمین کے تین مرکز عالم قرار دیا ہر سب اجرام آسمانی گروہ زمین کے دورہ اور سپر کیا کرتے اور تمام عالم آسمانی
 کلی مجروری مخفی اور فلک اسطرح پر مقرر کیے ہیں یعنی کرہ خاک کرہ آب کرہ باد کرہ آتش باقی نو آسمان
 ہیں اور ہر فلک کے ماہ ہر اور فلک سے پر عطارہ اور فلک تیسرے پر زہرہ اور فلک چھٹی
 آفتاب فلک باخون پر مریخ اور فلک چھٹے پر مشتری اور فلک ساتویں پر زحل اور ان ساتوں آسمان
 کے تین آسمان کلی کہتے ہیں اور سوا حان سات آسمان کے اور آسمان بھی جزوی درمیان ان ساتوں
 آسمان کے فرض کیے ہیں آٹھوں آسمان برجوں کا ہر اور اسمین سب ستارہ جڑ سے ہیں اور نو ان
 آسمان سب آسمان کا گھیر کے ہر اور ہر اوسکے کوئی ستارہ نہیں اوسکو فلک فلک کہتے ہیں اگرچہ
 ہر فلک کو حرکت جادگانہ ہے لیکن آٹھوں آسمان اور ستارہ وابستہ حرکت وضعی نہیں آسمان
 حسابات اور دن اسی نوین آسمان سے تعلق رکھتا ہے باقی دس برجوں میں اسکے بیان حکایت

سات فصلیں لکھی گئی ہیں کوئی دقیقہ باکسین اس علم بزرگ کا باقی نہیں رہا ہر گویا دریا کو نرہ میں
 کیا ہر فصل پہلی اول زمین خاطر کو جمع کر کے دیکھیے اور دیکھیے کہ جو زمین کے آٹھویں آسمان کو بارہ حصہ
 تقسیم کیا ہے اور ہر ایک قسمت کو بیس کہتے ہیں اور ہر بیس کی بیس قسمت کی ہیں اور ہر ایک قسمت بیس
 دقیقہ کہتے ہیں اور ہر درجہ کی ساٹھ قسمت قرار دی گئی ہیں اور ہر ایک قسمت کو دقیقہ کہتے ہیں اور ہر
 دقیقہ کی چھ ساٹھ قسمت جان کی ہیں اور ہر قسمت کو ثانیہ کہتے ہیں اور ہر ثانیہ ساٹھ قسمت کے ساتھ بیس
 ہوئیں اور ہر قسمت کو ثالثہ کہتے ہیں اور نام ہر بیس وغیرہ کا باب اول کے درمیان میں بہت تفصیل اور صراحت
 کے لکھا گیا ہے ہر گویا ضرورت مگر اس قدر سمجھنا چاہیے کہ سورج کو نیز اعظم اور چاند کو نیز اصغر کہتے ہیں
 اور سورج یعنی زحل اور برہسپت یعنی مشتری کو علویتین بولتے ہیں اور ان دونوں ستاروں کو منگل
 یعنی مریخ کے ساتھ بھی علویہ کہتے ہیں اور زہرہ عطارد کو سفلیتین قرار دیتے ہیں اور مشتری سعد البرج
 اور زہرہ کے تین سعدین کہتے ہیں مگر اس قدر فرق ہے کہ مشتری سعد البرج اور زہرہ سعد اصغر اور زحل
 یعنی سینور اور مریخ یعنی منگل نحسین کہتے ہیں مگر زمین بھی اتنا ہی فرق ہے یعنی زحل کو نحس اکبر اور مریخ کو
 نحس اصغر بولتے ہیں اور عطارد کو مریخ کہتے ہیں اور ہندو لوگ حساب ماہ و سال سورج کے گرد زمین
 بارہ مہینے سورج کے یہ ہیں چیت۔ ہیشاکہ۔ جلیٹھ۔ اسادھ۔ ساون۔ بھادون۔ کٹوار۔ کاتک۔
 اگھن۔ پوس۔ آگھ۔ چٹگان۔ اور بارہ مہینے چاند کے ایک ہلال سے دوسرے ہلال تک شروع ہوتے ہیں
 اپنے بسکو چاندنی رات اور اندھیری رات کہتے ہیں اور شب ماہ شب تار بھی بولتے ہیں اور بارہ
 مہینے کے نام ابتدای ماہ محرم سے لغایت ذیحجہ تک سب جانتے ہیں فردا فردا لکھنا ضرور نہیں لیکن
 حساب معتبر علم نجوم سورج کے مہینے سے ہر فصل دوسری نظرات کو اکسب میں مریخ یعنی
 کیا چاہیے کہ دو ستارہ ایک ہرج اور ایک درجہ و درایک قیفہ میں جمع ہوں اور اسکے تین
 قرآن کہتے ہیں اور مقدار بھی بولتے ہیں اور اگر ایسا حال درمیان سورج اور چاند کے واقع ہو
 اور اسکے تین اختراع کہتے ہیں اور اگر درمیان آفتاب و خمسہ کے اتفاق ہو اور سکوا حراق کہتے ہیں
 اور اگر درمیان خمسہ سجہ کو یا ہر اتفاق ہو اور سکوا قرآن اور مقدار نہ کہتی ہیں اور جو درمیان
 دو ستارہ بعد و سورج کے اور سکوا تسلسل کہتے ہیں اور اگر درمیان دو ستارہ بعد تین ہرج یعنی
 برقع فلک پر ہو اور اسکے تین تربیع کہتے ہیں اور جو درمیان دو ستارہ بعد چار ہرج کے ہو اور سکوا

تشلیف کہتے ہیں اور اگر درمیان دو ستارہ بعد چھ برج کے ہو اور اسکے تین مقابلہ کہتے ہیں اور مقابلہ ستارہ کو نکال کر جو ہوتا ہو اور اسکو استقبال کہتے ہیں اب یہاں سمجھنا چاہیے نظر تربیع و مقابلہ کے تین شخص لکھا ہو کیا معنی کہ مقابلہ کو تمام دشمنی اور تربیع کو نصف دشمنی اور تشلیف اور تسلسل کے تین سعد معلوم کیا ہو لیکن تشلیف کے تین تمام دوستی اور تسلسل کے تین نصف دوستی تصور کیا ہو اور نظر مقارنہ ساتھ ستاروں کے سعد ہوتی ہو اور سعد کو اکب خمس کے خمس ہوتی ہو پس عادت و نحوست و غیرہ شرفات کو اکب و شرف ہبوط اور وبال دلیل کرتے ہیں چنانچہ شکل زیر کی مفصل لکھی ہے



اب یہاں زائچہ کی رسم سمجھنا چاہیے کہ زائچہ میں سورج اور چاند ایک برج میں واقع ہیں اور چاند اس میں ہے اور اگر برج چاند کے اور ستارہ کو اکب خمس سے ہوتا ہو اسکے تین احراق کہتے ہیں اور اگر نہ ہو اور خمس نظر تسلسل کے اس واسطے کہ نہ ہر سورج میں ہر پس و سورج درمیان خمس سورج ہر واقع ہو اور خانہ گیارہ حوان بھی نظر تسلسل کے کیونکہ خانہ گیارہ حوان سے پہلے تک وہ خانہ درمیان میں ہیں یعنی بار حوان خانہ اور پہلا خانہ پس درمیان عطارد اور خمس کے بھی نظر تسلسل کے ہو اور درمیان زحل اور خمس کے نظر تربیع کی ہو کہ زحل سلطان میں ہو اور سلطان سے حمل ملک بعد تین برج کے

واقع ہوا اور خانہ دسوان نظر تریع کی رکعتا ہر دسوان خانہ پہلے خانہ تک تین درمیان میں ہوا اور گیارہواں
اور بارہواں اور پہلا درمیان مشتری کو شمس نظر ثلثیت کی ہر گیسو طے کہ مشتری برج اسد کے ہوا اور
اسد سے حمل تک چار برج درمیان میں ہیں علامہ القیاس خانہ نوان بھی نظر ثلثیت کی رکعتا ہر خانہ نوان
سے پہلے تک خاب درمیان میں ہیں دسوان اور گیارہواں اور بارہواں اور پہلا درمیان میں چار اور تیس
نظر مقابلہ کی ہر گیسو طے کہ میرج میرج میں ان سے حمل تک بعد چھ برج کے درمیان میں ہر گیسو طے
واسد و سلطان و جوزا و ثور و حمل متونکلیط سے بھی بعد چھ برج کے ٹھکان نوان و سلطان گیارہواں اور بارہواں

فصل تیسری بیان خانہ نامی اصلی و شرف و مہبوط کو اکب میں

اس مقدمہ کو بھی مل لگا کر سمجھنا چاہیے کہ خانہ اصلی شمس برج اسد ہوا اور خانہ اصلی میرج سلطان ہوا
اور خانہ اصلی زحل و دلو و جدی و خانہ اصلی مشتری قوس و حوت و خانہ اصلی میرج حمل و عقرب و خانہ اصلی
زہرہ میرج ثور و میزان و خانہ اصلی عطارد و سنبلہ و جوزا و برج مقابل خانہ اصلی کے برج و بال ہر مقابل
خانہ شرف کے برج ہبوط ہوا و زہرہ کے برج کو اکب شرف کے برج تین تیرہ کا بر خیر و سعادت کہ ہوگا اور اگر
کو اکب برج و بال و مہبوط کہ ہوں اسکی دلیل ہر حال نحوست کی ہوا و حال بال و شرف و مہبوط ستارہ نقاش ہے

نام کو اکب	شمس	قمر	زحل	مشتری	میرج	زہرہ	عطارد
خانہ نامی اصلی کو اکب	اسد	سلطان	دلو و جدی	قوس و حوت	حمل و عقرب	ثور و میزان	سنبلہ و جوزا
خانہ و بال	دلو	جدی	اسد و میزان	جوزا و سنبلہ	ثور و میزان	حمل و عقرب	قوس و حوت
خانہ شرف	حمل	ثور	میزان	سلطان	جدی	حوت	سنبلہ
خانہ مہبوط	میزان	عقرب	حمل	جدی	سلطان	سنبلہ	حوت

فصل چہارم بیان تحقیق کرنے طالع وقت میں اسکو بھی بخوبی سمجھنا چاہیے یعنی
دریافت کیا چاہو کہ طالع وقت کا کس برج میں ہوا مل دریافت کرو کہ آفتاب کس برج کے ہوا
اور چند درجہ اسی برج کے طے ہوئے اور زہرہ کبھی کبھی اور گھڑی گزرتی ہیں جن میں کہ آفتاب
گھڑیوں کو اوپر برجوں کے تقسیم کر جب کہ آفتاب اسی برج کو طالع تصور کرو اور تقسیم گھڑیوں کو موقوف
ان شعروں کے کہ یہ شعر حمل و حوت و طالعش باسہ ہم ثور و مار و او چار گفت حکیم بن باز جوزا و جدی چہرہ

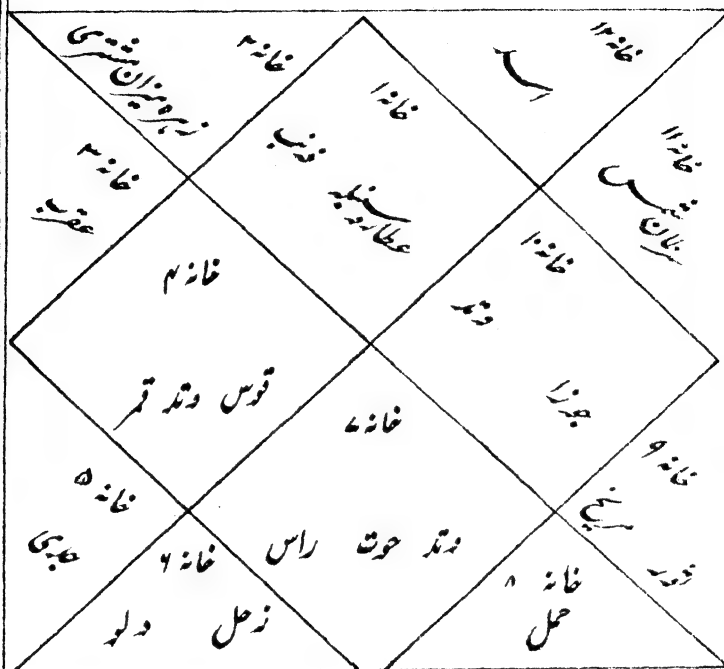
باقیش شش شہر نور ضیہ یعنی محل و حوت ہر یک سے نیم طالع و ثور و ادر ہر یک چار طالع مہجوزا
و جدی ہر یک چھ طالع و بانی چھ بروج ہر یک چھ طالع کے ہوا اور واسطے دریافت مہیوں کے
ایک مثال لکھتا ہوں مثلاً کوئی چاہے کہ ایک روز آفتاب بروج سرطان کے تحویل کرے اور وقت
دو پہر روز کون بروج میں طالع ہو پس معلوم کرو کہ بروج ادر یا مہیوں کے ہر ایک کو گھڑی اور پھر وہ سر
گھڑی ہو پس وقت دو بجے مجموعہ سترہ گھڑی کا خواہ مخواہ ہو گا اور نحین گھڑیوں میں سے چھ گھڑی طالع کو
دو اور چھ اسد کو اور چھ سنبل کو و الا محال میزان کل اٹھارہ گھڑی کا دو پہر نہایت سترہ گھڑی اٹھارہ
گھڑی میں وضع ہوئیں باقی ایک گھڑی رہی پس معلوم کرو کہ طالع وقت بروج سنبل کا ہو و بقدر ایک
گھڑی کے باقی رہے اور گھڑیوں کو ادر پر بروج کے

اس نقشہ کی رو سے بخوبی دریافت کرو کیسی طرح کا شبہ و دھماہ نہیں ہے

موت	ادر	جدی	مہی	مغرب	میزان
طالع	طالع	طالع	طالع	طالع	طالع
مہی	مہی	مہی	مہی	مہی	مہی

پس سنبل کو طالع وقت کا لیکر زائچہ کھینچو اور پھر سے نظر کر کے کو اکب خمسہ منجہ اور اس
و ذنب اور قمر کے تین بروج مہیوں کے کہ جن میں مہیہ نہ اچھے کے لکھو اور احکام کو اکب
ادر بروج اور خالون اور نظرات کو اکب سا حلقہ مقارنہ و مقابلہ اور تثلیث اور
تسلسل اور ترتیب اور اوتاد اور شرف و سہو و بال پر اور سٹھا و اوسی شرط
کا حال معلوم ہو گا اوتاد جمع و تدکی ہو و طالع بروج بے جا ہو کہتے ہیں جیسا
کہ سنبل سے طالع وقت کا ہے قوس کے بروج چوتھا ہے و تد ہوا اور قوس کے بروج
حوت و تد ہوا اور حوت سے جو ز اور تد ہوا اور جو ز کے طالع سنبل سے و تد ہو
اور جو ایک ستارہ کہ سعد اور نحس بروج خانہ و تد کے ہونہایت لوب پر ہو و تد

مثال مبتدیوں کے یزاسکچ کھینچا جاتا ہے



فصل پنجم بیان منسوبات بارہ خانہ میں اسکا حال بھی سب جانب سے دل کجا کر کے سمجھ لو یعنی بارہ خانہ میں خانہ اول منسوب ہر ساتھ نقش علوی کے یعنی ابتدا کا موطن صحت و سلامتی نہ فکر و خیال نہ لطف و کلام و سکوت و خاموشی خانہ دوم منسوب ہر ساتھ معاش و مال و شخص غائب اور معاملہ لین دین پر خانہ تیس منسوب ہر ساتھ چلنے و پھرنے اور عز و یگانہ آمد و رفت و پھرنے اور پانا چیر گاہی کا اور پانا چیر گاہی جنس و قسم کی خانہ چار منسوب ہر املاک میں دہر و راحت اور دفعیہ اور درازی عمر صاحب طالع و ثبات اشیاء یعنی ہر قسم کا اسباب خانہ پنجم منسوب ہر ساتھ فز و نذر و معشوق عیش و عشرت خانہ چھٹا منسوب ہر ساتھ بیماری اور قیاد و ملامت اور نقصان وغیرہ خانہ ساتواں منسوب ہر ساتھ خوشی کے ساتھ اول جھگڑا وغیرہ خانہ آٹھواں منسوب ہر ساتھ مال غائب و لٹ و خوف قتل خانہ نوں منسوب ہر ساتھ اول و دوم و تیسرے خانہ دسواں منسوب ہر ساتھ بادشاہت اور ملامت خانہ گیارہواں منسوب ہر ساتھ

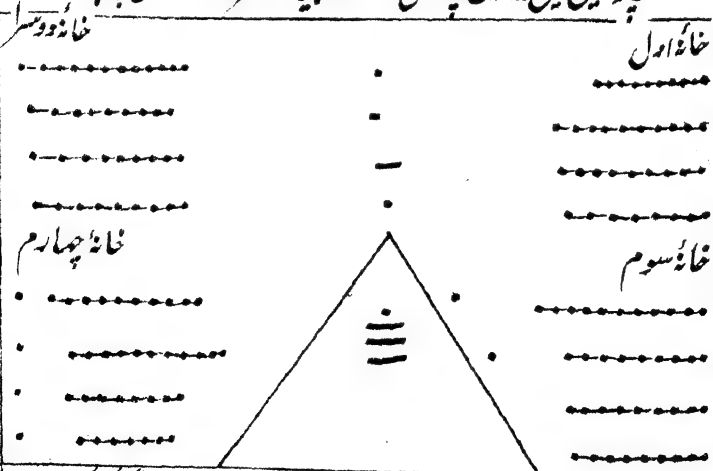
امید و ستون کے خانہ بار محوان منسوب ہر ساتھ دشمنی چہ پیر جانور مثل تھی و گھوڑے وغیرہ
فصل حصّی بیان منسوبات ستار و نمین جاننا چاہیے کہ ستارہ زحل لالت کرتا ہے
اور مرکانون اور خزانوں اور کوہوں یعنی چاہ اور زمین شورستان و لال ملک مند و سندھ اور
اقسام معدنیات شیشہ و حدید اور تھیں سیاه رنگ و درخت و نمین جسکے کہ پھل سخت اور درخت
ہوں اور ذائقہ اور کھانگھا اور کھانگھا اور جانور نمین پیشہ وغیرہ غرض خلاصہ یہ کہ اس ستارہ کی نسبت
کئی شے ناقص اور نام خوب ہوتے ہیں ستارہ مشتری و لالت کرتا ہے اور مرکانون لیس اور عبادت اور
آدمیان اشرف قوم اور ولایت ترکستان و خراسان اور کانو نمین قلعہ فی غیر سفید رنگ اور قلعہ غلہ
اناج میں برنج و گندم اور پلو نمین سیب انار وغیرہ غرض یہ چیزیں کہ خوب محل میں رہے اس ستارہ مبارک
منسوب ہیں ستارہ مریخ کو مینا سبت و فسق و فجور اور کانو نمین لونا وغیرہ اور دھتور نمین مریخ وغیرہ
اور جانور نمین جو کہ غیر یعنی سوسہ اور آدمی نمین جلا و ڈاکو وغیرہ ستارہ آفتاب سے منسوب
رکھتا ہے ولایت چین اور کانو نمین باقوت اور سرتا یعنی طلا وغیرہ اور درخت نمین لکڑی وغیرہ سے اور نمین
ودانائی سے بھی منسوب ہے اور ستارہ زہرہ سے منسوب ہے ولایت عرب اور بحر اور درخت نمین
درخت شاد اور حسن و خلق و محبت و شہوت و محبت و کانو نمین لونا وغیرہ ستارہ مہتاب سے منسوب
ہے بلوئی و بطور اور چاندی اور برکت اور زیادتی معاش و رزق وغیرہ ستارہ عطارد سے
مراد ہے شہر کہ اور مدینہ اور کانو نمین پارہ و دروئی یعنی پنبہ و چونہ وغیرہ سے اور اقسام طیر میں
کہو تر وغیرہ اور سوا ان باتوں کے یہ بھی واضح ہو کہ بارہ برج کو نسبت ہر عنصر سے بعض آتش اور
بعض باجی اور بعض خاکی اور بعض آبی اور بعض ہری بارہ برج منسوب ہیں بعض ساتھ مادہ کے اور بعض
منسوب ہیں ساتھ نر کے اور بعض ساتھ اٹھ برج کے منسوب ہیں چنانچہ تفصیل اس کی نقشہ سے بخوبی معلوم ہوگی

حمل آتش خاکی مریخ میکہ	نور خاکی برکھ راس	جوزا باجی آتش راس	سلطان آبی کرک راس
راس منسوب برج ترشہ بنہ	منسوب برج جبہ ستارہ	منسوب برج چارہ بنہ	منسوب برج زہرہ بنہ ستارہ
برجوف ال ع	زہرہ مادہ حروف با	ستارہ عطارد محبت دروئی	قمر و حروف ح
اسد آتش سنگ راس	سینہ خاکی کنیا راس	میزان باجی تار راس	عقرب آبی برج چھک راس
ستارہ شمس منسوب برج ز	ستارہ عطارد منسوب برج ز	ستارہ زہرہ منسوب	ستارہ مریخ منسوب برج ز

یک شبہ بر حرف میم	چهار شبہ مادہ حرف پ	بروزہ جمعہ بر حرف ط	مادہ حرف ص و وض ط
توس آتش دھن اس	جدی خاک مکر اس	دلو باندی ہندی کند اس	حوت آبی لاس من ستارہ
ستارہ مشتری منسوب	ستارہ زحل منسوب	ستارہ زحل منسوب و	مشتری مادہ منسوب
بروزہ پنج شبہ بر حرف ف	بروزہ شنبہ بر حرف ح	شنبہ حرف ش ش	پنج شبہ حرف م و

باب تسلسل بیان علم بر مل میں جاننا چاہیے کہ عمل بر مل سے بھی احکام کی اور بدی طالع کی خوبیت یا
 ہوتی ہو اس علم میں سورۃ کلید میں اسطے لکھا ہے حکم نیکی اور بدی کے مقرر ہیں اور یہ علم معقول منسوب
 ہے سائنس دانیاں مغیر علیہ السلام کے ہمین جن فیصلین قرار دی گئی ہیں فیصل پہلی میں بیان چھینکے بر مل کا
 پس اگر چاہے کہ میں حکم بر مل دریافت کروں تو اسکو مناسبت کے چار نقطہ لکھے اور وہ چار عنصر
 ہوں نقطہ نکو سجھے اور چاروں نقطہ ہمیں اول نقطہ کو اک سے نسبت اور دوسرے نقطہ کو ہوا سے
 نسبت اور تیسرے نقطہ کو پانی سے نسبت ہو اور چوتھے نقطہ کو خاک سے نسبت ہو پس ان چاروں
 نقطہ کو چارے ضرب دو حاصل فرما دسکا سورہ ہوگا اور وہی سورۃ کلید جانو نام ان شکوئے اپنے اپنے
 موقع پر پائیں یعنی گے دریافت کر لیا اب لہجہ ہو سکے لکھنے کا چار نقطہ لکھیں اور ہر خانہ کے چار سطر
 نقطہ لکھیں کی ہوں اور ہر سطر کے سورۃ کلید ان سے زیادہ نہ ہو کہ وقت نقطہ لکھنے کے نقطہ کا شمار نہ ہو ورنہ
 نہ ہو جیسا کہ چوتھ کر چار خانہ تمام ہوں ہر سطر کے دو دو نقطہ طرح کرو اور ہر آخر سطر کے اگر دو
 نقطہ ہوں تو اسکو بڑھ لینے زوج سجھو اور اگر ایک ہو اسکو دو لینے کیل جانو اور اسی طریقہ سے انکو پالا
 اور دوسرے جانے اور سجھئے اور چاروں خانہ میں ایک شکل علمی کہ نقطہ چار کلید میں ظاہر ہوا
 ان چاروں کلید کو اموات جانو اور نقطہ لکھنے ہوئے ان چاروں شکل کو کہ جو اموات سے منسوب ہیں طے
 بہت کے ساتھ ترتیب کے لحاظ سے کہ پہلی کی پہلی ہے اور دوسری کی دوسری پس ان چاروں کلید کو طرف
 دہانے یعنی ہر طرف ہر خانہ چار کلید دوسری کی حاصل کرو یعنی کلید اموات اول سے زیادہ آتی
 ہر چار کلید کا کوہہ شکل پانچین ہر بعد اسکو افراد یا زوج خانہ کی کوہہ وہ کلید ہوں ہر چار کلید کو
 نبات کہتے ہیں بعد اسکو شکل پہلی اور دوسری سجھو ہر دو شکل ان میں تیسری جو تھی سے سجھو ہر دو شکل دسویں
 اور پانچویں اور چھٹی سے ہر دو شکل گیارہویں ساتویں اور آٹھویں سے سجھو ہر دو شکل بارہویں چوبیسویں
 اور ان ہر چار کلید کو متولدات کہتے ہیں اور بعد اسکو ان میں اور دسویں سے سجھو ہر دو شکل تیرہویں

اور گیارہویں اور بارہویں سے نیچے ہر شکل جو دھوین کی شکل تیرہویں کو سہ اسماعوت اور شکل
چودھویں کو سہم الغیب کہتے ہیں اور شکل تیرہویں اور چودھویں سے شکل پندرہویں حاصل کر
اور اس کے تینوں درمیان میں ہر دو کے لکھ اور بعد اس کے شکل پندرہویں اور شکل طالع ضرب کیے
گئے سے شکل سولہ حاصل کرو اور سچ مہلوے پندرہویں طرف بائیں یعنی سار کے لکھو اور شکل
سولہویں لب لباب تمام زراعتی ہوا کرتا ہے اس کے تین عاقبت العاقبت کہتے ہیں اور ان ہر چار شکلوں کے
تینوں زوائد کہتے ہیں اور شکل پندرہویں کے تینوں میزان رمل قاضی رمل کہتے ہیں اور سچ اس خانہ
کبھی شکل طالع نہ آنے پاوے ہمیشہ آتشی شکل آوے کہ دو فرد و زوج ہوں اور اگر کبھی شکل طالع
آوے معلوم کرو کہ بیچ زراعتی کے غلط ہو گئی اسی سبب اسی خانہ کو میزان رمل کہتے ہیں اور شکل
سولہ سے جو کچھ پہلی ہودہ فرد ہوا اور آخر اس کے زوج اور ان شکلیں کو خارج کہتے ہیں اور جو کچھ پہلی
زوج اور سکی زوج پندرہ اور آخر اس کے فرد اس کے تینوں داخل کہتے ہیں اور جو کچھ پہلی اور آخر فرد ہوں
درمیان آتشی شکلوں کے ہوا اس کو منقلب کہتے ہیں اور اس کے سامنے سمجھنا ہے کہ گون کے پہلے
بیچ چار خانہ کے سولہ سطرن نقطوں کے کھینچی جاتی ہیں اور ہر خانہ سے ایک شکل ہر چار خانہ
چار شکلیں نکلیں اور ان چار شکلوں کو اسماءت میں دوسری بارہ شکلیں پیدا ہوں



پس یہ چار شکلیں اسماءت ہوں اور طریق یہ کہ اس ہر چار شکلوں کو اور ہر جگہ لکھ کر بارہ
شکلوں کے ساتھ ترتیب مذکور یعنی ذکر کیے گئے حاصل کرو

خانہ اول ÷	خانہ دوم ÷	خانہ سوم ≡	خانہ چہارم ÷
خانہ پنجم ÷	خانہ ششم ÷	خانہ ہفتم ÷	خانہ ہشتم ÷
خانہ نهم ÷	خانہ دہم ÷	خانہ یازدہم ≡	خانہ دوازدہم ÷
خانہ سیزدہم ≡	خانہ چہارہدہم ÷	خانہ پانزدہم ÷	خانہ شانزدہم ÷

اور یہ بھی معلوم کرو کہ جو سولہ شکلیں ساتھ ہیئت اس مجہولی کے لکھی گئیں ہیں اسکو زائد کیجئے کہتے ہیں اور
اسکو ہیئت پیشیاری اور خاطر جمع ہو کر سمجھا چاہیے کہ خانہ پہلا زائد کیجئے گا آتش ہے اور خانہ طالع مراد
اوس ہے اور خانہ دوم ہلکا ہے اور خانہ تیسرا پانی کا ہے اور خانہ چوتھا خاک کا ہے اور سب طرح
پانچوان اور چھٹا اور ساتواں دھاتوں اور بھی خانہ ٹائے آتش مراد آب و خاک کے ہیں
علاوہ القیاس خانہ نوان و دسویں دیکھنا دھوان و بارہولن بھی خانہ آتش مراد آب و خاک کے ہیں
اور سب طرح پانچویں دھوان اور چودھولن اور پندرہولن اور سولہولن آتش مراد آب و خاک کے ہیں
فصل دوسری بیان نام اور صورت بارہ شکل میں جو خوب جی لگا کر جانتا چاہیے کہ نام
لحمیان صورت اوسکی ایک فرد بہترین زوج اس شکل پر ہے نام قبض الداخل اوسکی صورت یہ ہے کہ
پہلے زوج ہے اور بعد اوسکے فرد اور بعد اوسکے زوج اور بعد اوسکے فرد ہے قبض الخارج ایک ہے
اور ایک زوج اور ایک فرد ہے ایک زوج ساتھ اس صورت کے ہے جماعت چار زوج ہیں ساتھ اس
شکل کے ہے فرج کہ اوسکو سب بھی کہتے ہیں دو فرد ایک زوج و ایک فرد عقل ایک فرد و دو
زوج اور ایک فرد ساتھ اس ہیئت کے ہے انگلیں میں زوج ہیں اور ایک فرد ساتھ اس شکل کے ہے
حمزہ ایک زوج ہے اور ایک فرد و دو زوج ہیں ساتھ اس صورت کے ہے بیاض و زوج ہیں اور ایک
اور ایک زوج ہے ساتھ اس صورت کے ہے نصرت الخارج و دو فرد و دو زوج ہیں ساتھ اس صورت
کے ہے نفرة الداخل و دو زوج و دو فرد ہیں ساتھ اس صورت کے ہے عندا الخارج تین فرد اور ایک زوج

ساتھ اس شکل کے نفی ایک فرد اور ایک زوج دو فرد اس طور پر عندالداخل ایک زوج اور فرد
 فرد میں ساتھ اس صورت کے ؟ اجتماع ایک زوج اور دو فرد اور ایک زوج ساتھ اس صورت کے
 ۳ اور قاعدہ تحریر چار صورت کا اس طور پر ہے :- فصل تفسیری بیان منسوبات بارہ
 شکل کو نمین نے لحنیان ستارہ مشتری سے مناسبت رکھتا ہے اور برج اور سکاوت یعنی مجموعی
 اور سعد و مذکور اور دلالت کرتا ہے اور پر نباتات اور رنگہا سے سفید و مائل بزرگ دی و سبزی
 اور ہار وغیرہ اور مکان متحکم و انسان ذی رتبہ اشراف سے ۳ قبض الداخل افتاب ساتھ ساتھ
 رکھتا ہے اور دلالت کرتا ہے اور پر طالباں جن اور معدنیات کے قبض الخارج سے ۳ دلالت کرتا ہے اور
 مردان فاسق اور شریر کے اور شکل جماعت ستارہ عطارد سے منسوب ہے دلالت کرتی ہے اور پھلی
 اور کوئلہ اور دیگر کثرت فرج تعلق رکھتا ہے ساتھ نہرہ اور برج میزان سے اور دلالت کرتا ہے اور
 چیزیں سردہ اور درمیان میلہ جو پر ہے عقل از حل سے مناسبت رکھتا ہے اور برج اور سکا جدی
 اور دلالت کرتا ہے گرم مایہ آدمیوں اور سب باتیں اسمیں بری اور زبورن ہیں ۳ انیس حل سے تعلق
 رکھتا ہے اور دلالت کرتا ہے اور پر آدمیوں کینہ خواہ اور بزمج پر ہے ۳ حرہ تعلق رکھتا ہے برج سے اور سکا
 حمل ہے اور دلالت کرتا ہے اور پر آدمیان قصبات رنگ سرخ وغیرہ پر ہے ۳ بیاض تعلق رکھتا ہے اور
 قمر کے برج اور سکا سلطان ہے اور دلالت کرتا ہے اور پر معدنیات اور چیزیں سردہ و مزاج پر ہے ۳ اور
 تعلق رکھتا ہے افتاب سے اور برج اور سکا اسد ہے دلالت کرتا ہے اور پر امراض و سلاطین کے ۳
 نصرت الداخل منسوب ہے ساتھ مشتری کے اور دلالت ہے اور پر آدمیان ماہ و بدویم اذام پر ہے
 عند الخارج تعلق رکھتا ہے ساتھ زنب کے اور دلالت کرتا ہے اور پر نحو سست اور شوی کے ۳
 نفی تعلق رکھتا ہے برج سے اور برج اور سکا عقرب ہے دلالت کرتا ہے اور پر طفلان بالغ حیوانات کی
 عند الداخل ؟ تعلق رکھتا ہے نہرہ سے اور دلالت کرتا ہے اور پر چیزیں پاکیزہ کے ۳ اجتماع
 تعلق رکھتا ہے عطارد سے اور برج اور سکا سنبلہ ہے اور دلالت کرتا ہے اور پر مردان لیلہ اور صفا
 و اہل اوب کے فصل چارم بیج بیان منسوبات بارہ خانہ کے سمجھا چاہیے کہ جو
 شکل کہ پہلے خانہ میں پڑی ہے ان کے تین طالع کہتے ہیں اور وہ شکل متعلق ہے نفس صاحب عالم
 سے ابتدا کا مومن کی اور احوال خیر و شر نفس صاحب طالع اور شکل سے متعلق ہے خانہ دوم متعلق

اور معاش وغیرہ سے خانہ سوم منسوب ہر ساتھ برادران و خوشیان اور جانان و ناز و مک کے
خانہ چہارم منسوب ہر اوپر ہلاکت و زراعت وغیرہ کے خانہ پانچواں منسوب ہر ساتھ فرزند و معشوق
وغیرہ کے خانہ چھٹا منسوب ہر ساتھ مرض و حمل و عورت وغیرہ کے خانہ ساتواں منسوب ہر ساتھ نکاح
و شادی کے خانہ آٹھواں منسوب ہر ساتھ خوف و ہلاکت وغیرہ کے خانہ انواں منسوب ہر ساتھ علم
اور دین و سفر وغیرہ کے خانہ دسواں منسوب ہر ساتھ بادشاہت اور امارت کے خانہ گیارہواں منسوب ہر
ساتھ عشق و محبت کے خانہ بارہواں منسوب ہر ساتھ دشمنی چار یا ہر مثل گھڑی اور ہاتھی وغیرہ کے
فصل پانچویں بیان نکاح کے حکم و ریل میں جانتا جائے کہ اگر سوال کرتا منظور ہو تو نیت
مقصد اپنے کی دہین کے موافق قاعدہ و مرقومہ کے سوا سطر نقطوں کی کھینچ چار شکلیں حاصل
کریں اور ان چار شکل میں کرامات ہیں پانچ کو تمام کرے یا پہلے نظر کرے کہ ہر خانہ طالع کے
کو اول خانہ ہر کون شکل آئی ہر اگر مقصد خرچ سے ہو اور شکل خارج ساتھ طالع کے آئی ہو پس
حصول مقصد جائز و کسب و حیا و زمین شک و شبہ نہیں ہر اگر مقصد دخول سے ہو اور ساتھ شکل
داخل کے آئی ہو و بھیجیل حصول مقصد ہر سعد یا سانی اور بخشن مشواری اور شکل ثابت دلیل توقف
اور شکل منقلب دلیل اولیٰ ہر کہ کوئی چیز خود بخوبی سبب حاصل ہو اور اگر کوئی چیز حاصل ہو اور اگر
خانہ سول کو نظر کرے کہ ہر اوس خانہ کے کون شکل آئی ہو مثلاً اگر سوال خانہ دوم سے کہ خانہ مال کا
ہو یا بلوید ہر اوس خانہ کے شکل داخل آئے ہو اور وہ شکل مناسب مزاج خانہ کے ہو دلیل حصول مقصد
ہو یعنی جو خانہ دوم خانہ ہوا ہر پس شکل بھی بادی چاہیے اور اگر شکل آئی ہو یہ بھی خوب ہر
کہ آب اور باد باہم ہیں لیکن چاہیے کہ شکل خاکی ہو کہ خاک ہر خانہ ہوا کے کس طرح کی قوت اور
طاقت نہیں رکھتی اور علامہ القیاس سچا آتش شکل آئی ہو کہ آب و آتش باہم مخالفت
رکھتے ہیں اور پانی آگ کو بجھا دیتا ہر اور یہ دلیل عدم حصول مقصد کی ہر اور شکلیں آتشی

آتشی و مشرقی بادی و غربی آبی و شمالی و خاکی و جنوبی

 آتشی و مشرقی بادی و غربی آبی و شمالی و خاکی و جنوبی
 ہر شکلیں منسوب ہیں ساتھ روز کے

اور آٹھ منسوب ساتھ رات کے ہیں: ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ اور یہ سات شکلیں
منسوب ہیں ساتھ آدھ منسوب کے: ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ اور یہ سات شکلیں منسوب ساتھ چوتھ کے
ہیں: ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ اور یہ دو شکل مشرق میں یعنی ساتھ شکل آدمی کی اور
ایسا ساتھ شکل عورت کی عورت اور ساتھ سعد کے سعد اور بخش کے بخش میں: ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ اور یہ چار
شکلیں آبادی و تعلق رکھتی ہیں: ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ اور یہ چار شکلیں جنگل اور دریا سے
تعلق رکھتی ہیں: ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ اور یہ چار شکلیں منسوب ہیں ساتھ ندی اور نہر
اور دریا کے: ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ اور یہ چار شکلیں منسوب ہیں ساتھ پہاڑوں کے: ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
۱۰ ۱۰ اور یہ سات شکلیں نیک اور مبارک ہیں: ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ اور یہ
ساتھ شکلیں بخش ہیں: ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ اور یہ دو شکلیں مشرق میں: ۱۰ ۱۰
اب نظرات کو اکب کو جانتا چاہیے یعنی خانہ اول ساتھ خانہ پنجم اور نہم نظر ساتھ شلیت کے کہتا ہے
اور ساتھ خانہ چوتھے اور دسویں کے نظر مربع کی ہے اور خانہ تیسرے اور گیارہویں کے نظر
تسلسل کی ہے اور ساتھ خانہ ساتویں کے نظر مقابلہ ہے اور ساتھ خانہ چھٹے اور آٹھویں اور
بارہویں کے نظر ساقط ہے اور جو شکل کہ بیج و تدبیر کے ہو قوت میں زیادہ ہو پس خانہ ہاویں اور آٹھویں
اول پنجم و نہم و دسویں خانہ ہاویں اور آٹھویں خانہ دسویں و چھٹے و دسویں اور خانہ ہاویں
اور آٹھویں و نہم و دسویں خانہ ہاویں اور آٹھویں خانہ دسویں و چھٹے و دسویں خانہ ہاویں اور آٹھویں
پس معلوم ہو کہ اشکال آتشی بجائے آتشی و تدبیر قوت میں زیادہ ہے اور اشکال آتشی بجائے آتشی
ہو مائل و تدبیر اشکال آتشی بجائے آتشی و تدبیر قوت میں زیادہ ہے اور اشکال آتشی بجائے آتشی
آتشی بجائے آتشی و تدبیر قوت میں زیادہ ہے اور اشکال آتشی بجائے آتشی و تدبیر قوت میں زیادہ ہے
و بجائے آتشی و تدبیر قوت میں زیادہ ہے اور اشکال آتشی بجائے آتشی و تدبیر قوت میں زیادہ ہے
خاک تدبیر و بجائے آتشی و تدبیر قوت میں زیادہ ہے اور اشکال آتشی بجائے آتشی و تدبیر قوت میں زیادہ ہے
وہ ہے کہ بیج حال اس چیز کے حاصل ہو و مائل و تدبیر سے حاصل ہو اور زائل و تدبیر سے
حاصل نہ ہو اور اگر شکل بیج خانہ و تدبیر کے ہو وہ باعث مدد کاری ہے اور اس کے پیدا ہو کر ساتھ
ایس کے کہ وہ کام ساتھ انجام کے ہو بخیرین فصل چھٹی سپان نکالنے ضمیر میں جانتا چاہیے

کرنا سچے میں نظر کرو اور دیکھو کہ شکل سلی کہاں تکرار کرتی ہو اگر ہم خانہ دوسرے کے تکرار کی ہو ضمیر
 مسائل کی منسوبیات اس خانہ سے ہو کر تیسرے یا چوتھے یا پانچویں خانہ بارہویں تک سچ ہر
 خانہ کے تکرار کرے ضمیر منسوبیات اس خانہ کی کے قاعدہ دوسرے ہر کہ ساتھ شکل سلی اور
 تیرھویں کے ایک شکل باہر لاؤ اور ساتھ ضرب بناتوین اور چودھویں کے ایک شکل حاصل
 کرو اور دونوں کے تین ضرب کر کے ایک شکل دوسری پیدا کرو تیسرے وہ شکل شکل اصلی ہر خانہ کی
 کہ ہر سوال مسائل منسوبیات اس خانہ یا اس شکل کی ہوگی مثلاً اگر شکل سلی ہوئی لیجان کی ہو
 مسائل نے حال اپنے نفس سے سوال کیا اور اگر قبض الداخل ہو سوال منسوبیات خانہ دوسرے
 سے ہو اور اگر قبض الخارج شکل سوال منسوبیات سے خانہ تیسرے سے ہو اور منسوبیات
 خانہ ماقبل تشبیہ کر کیے گئے ہیں اور ترتیباً شکل اصلی خانہ ماہریم صورتوں شکلوں کے
 مندرجہ ہیں یعنی ہر شکل کہ ہم اس مقام اول کے لکھی گئی ہو وہ شکل اصلی مقابلہ خانہ اول کے ہوتی
 جو کچھ بعد اسکے ہو وہ شکل خانہ دوسرے کی ہو اور اسی طرز پر قیاس خانہ ابی کا بھی کیا جائیگا
 قاعدہ تیسرا یعنی شکل خانہ پہلے راہی کے تین ساتھ شکل خانہ دوم کے ضرب کر کے ایک شکل
 باہر لاؤ اس کے تین ساتھ شکل خانہ کے ضرب کرو اور حاصل ضرب اس کا جو کہ لکھے ہو راہی کے
 نظر کرو ہم ہر خانہ کے نو ضمیمہ منسوبیات سے وہ خانہ ہر قاعدہ چارم یعنی سبب قنون
 اشکال انہی کے تین ساتھ حساب جمع کے جمع کرو اور بارہ سے طرح دو باقی حسب قدر کہ ہر ایک
 ایک اور خانوں کے نسبت کرو ساتھ جس خانہ کے انتہا ہو ضمیر ہم اس خانہ یا ہم اس شکل کے
 ہو اور ان چار قاعدہ سے قاعدہ دوسرا تغیر زیادہ ہو اور یہ وجہ ضرب قاعدہ دوسرے کے اگر
 شکل حاصل کی ہوئی لیجان کی شکل ضمیر حال ہی یعنی سبب ہم کاموں کے جانو اور اگر قبض الداخل
 شکل سوال نفہم اپنے سے ہو اور اگر قبض الخارج شکل سوال سفر با کوئی چیز گم شدہ کا جانو اور اگر
 جماعت ہو سوال مول لینے کسی چیز کا ہو اور اگر فرح شکل سوال سعی اور سفارش کا ہو اور اگر محکمہ
 شکل سوال بیماری اور قید سے ہو اور اگر انگلیش شکل سوال ساتھ کھانج اور تجارت کے ہو اور اگر ہر
 شکل سوال ساتھ مرگ اور موت و قرض کے ہو اگر بیاض شکل سوال مول لینے اور بچنے سے اور
 اگر لغت الخارج شکل سوال بادشاہت اور امارت کا ہو اور اگر لغت الداخل ہو سوال کھانج اور

خانہ اٹھائیسواں اور تیسرے دو در نشان سطر ہر اور تین تیسرے نشان صفحہ اٹھائیسواں اور تین چہارم
نشان جزو اٹھائیسواں ہر پس چہ خانہ پہلے صفحہ کے کتاب مستطاب میں چار الف ہیں اور چہ خانہ
کے صفحہ آخر میں چار غن میں اور احوال خیرہ شتر نام تمام چیزوں اور تمام مخلوقات سے جو کہ عالم
غیب میں مظاہر ہیں ہر چہ ہر آمینہ اس کتاب مستطاب سے معلوم ہو سکتا ہے مثلاً لفظ رفعت کہ
بہتے جانا ہر اس کتاب میں چہ خانہ تیسرے سطر پہلی اور صفحہ چودھویں اور جزو اول کے صفحہ
ہر اور لفظ رفعت چہ خانہ بیسویں سطر ۱۷ صفحہ ۲۲ اور جزو چودھویں کے پایا جانا ہر اور لفظ
عالم کہ غنی ہر خانہ سولہ سطر اول صفحہ بارہ جزو تیرہ میں موجود ہر اور لفظ خارج چہ خانہ تیسرے
سطر پہلی صفحہ میں جزو تیسرے کے ظاہر ہر اور لفظ نویس خانہ ۱۲ سطر ۶ صفحہ دسویں سے پندرہ
معلوم کرانے اجمال لفظ ماوراء چہ خانہ فی کہ چہ ہر زبان کے کہ ہو چہ اس کتاب کے موجود ہر اگر کہ لفظ
چاہر فی کہ چہ کسی زبان کے نہ ہو ورنہ اس کتاب میں پاؤ گے اور الفاظ پنج حرفی و شش حرفی
زیادہ اس سے چہ اس کتاب کے پاؤ گے لیکن ساتھ شرکت خانہ و سطر و صفحہ و جزو مثلاً چاہے چہ خانہ
تیرہویں اور سطر دسویں صفحہ دوسرے سے جزو اول لفظ سے یا چہ خانہ دہم سطر پانزدہم
صفحہ بائیس جزو دہم لفظ نسبتی موجود ہر اور اس کتاب مستطاب کے بہت نام ہیں مثلاً العظیم
واسم کبر و جفر کبر و جفر جامع عقل فعال و لوح محفوظ حاصل کلام یہ سمجھا چاہیے کہ کوئی شے شہین
سے اور کوئی نام ناموں سے اور کوئی لفظ لفظوں سے اور کوئی جنس جنسوں سے چاہو
کہ اس کتاب سے نہ نکالے اور جزو خانہ اور سطر اور صفحہ اور سکے ساتھ تعداد و منازل قمری اٹھائیس چہ
اٹھائیس کے ہر اندازہ و محقق قمری بھی کہتے ہیں اور جو اٹھائیس کو چہ اٹھائیس کے ضرب کرو سات چہ چہ
حاصل ہوے پس چہ صفحہات اور سکے چار سو چہ اسی ہیں تاکہ انسان جمیع علوم حکمت ریاضی
سے آگاہی رکھے اور انحصار حرف اٹھائیس پر علم جفر سے دریافت کرنا مراتب اعداد
اور کسور و ارباب ترتیب گوشتوں اور خانوں کی علم ہندسہ حساب سے تعلق رکھتا ہر اور فضائل
و برکات اسکے بہت ہیں کہ تا تک بیان کیے جائیں لہذا طریق لکھنے صفحہات جفر جامع کہ
اور پر صفحہ اٹھائیس سطر اور دہر ہر ایک سطر کے اٹھائیس خانہ اور چہ ان خانوں کے
برابر دس دس الف سے بنے تک ہیں اور طرز نقشہ ہر

ای	بی	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی
اب	باب	جباب	دباب	هباب	وباب	زباب	حباب	طباب	یباب
لح	بیح	جیح	دیح	هیح	ویح	زیح	حیح	طیح	یحیح
اد	باد	جاد	داد	هداد	وداد	زاد	حاد	طاد	یاد
اھ	باه	جہ	دہ	هہ	وہ	زہ	حہ	طہ	یہ
او	باد	جاد	داد	هداد	وداد	زاد	حاد	طاد	یاد
از	باز	جراز	دراز	هراز	وزار	زار	حاز	طاز	یاز
لح	بیح	جیح	دیح	هیح	ویح	زیح	حیح	طیح	یحیح
اھ	باه	جہ	دہ	هہ	وہ	زہ	حہ	طہ	یہ
ای	بی	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی

باب پانچواں علم کیمیا میں اس علم کو جاننا چاہیے فصل پہلی بیان اصطلاحات و
معاوردہ و کنا کیمیا گروہین یعنی ارواح مراد زمین پاره کو کہتے ہیں اور نو سادہ گوگرد
یعنے گندھک اور زرنیخ وغیرہ چیزیں معدنی یعنی کافی ہیں اور پرگ کے نہیں ٹھہرتی ہیں جساود
فلزات سب سبب سے کہتے ہیں اور فلزات سات قسم کی دعوات سے مراد یعنی ذہب و سونا و طلا
برونے ہیں یعنی چاندی و نقرہ و زرنیخ مراد قلعی سے مراد سبب سے کہتے ہیں اور حدید و سہو
اور نحاس مراد بنا فستہ ہے اور شیم شکر کا کہتے ہیں اور جسد الفاس مراد جو دریا بطس و دریا بطمعہ نامی کے
ہیں جو کہ درمیان ارواح اور اجسام کے ارتباط اور جبر استو مال سیاہ انسان جو ان تندر
سے مراد ہے کہ جو عمل کیے کہ اکثر کام آتے ہیں اصل بار یعنی ٹھنڈا اور نڈر یعنی نیر و قرار یعنی بجا گوشت
مراد زمین سے ہے اور اصل حار و موٹ یعنی گرم و مادہ عبارت سے کہتے ہیں یعنی گندھک سے نم
و اول عبارت منفی سے مراد و عطار و دروہ تو تین تانی عبارت شمع سے ہے جو نم ہرہ مثال شمع و عطار
سے ہر شمس و طالع مراد ذہب سے ہے و شمع و حاسن مراد حدید سے ہے مشتری و سادہ و سارہ
ازرنیخ سے ہے و اصل و سادہ یا سبب عقاب عبارت نو سادہ ہے علم اصغر زرنیخ و زرطبعی ہے

عروس گوگرد صرف نمک تلخ کر دے یا اسد شورہ کہہ سکتے ہیں تقطیع عبارت اوس سے ہر کراہی کو سنا
 بانی میں لکھے اور گھسے ہوئے اجزا کو بیج برتن کے رکھے تا صاف اور لطیف بنے سخی اوسکو
 کہتے ہیں کہ اجزا بیج کھل سکیں گے جائیں تا کیذات اور یکساں ہو جائیں تا صعب اوسکو کہتے ہیں کہ اجزا
 کے تین بیج ایک برتن کے کر کے اور پاک کے رکھے تا جو اجزا کا اور کچم سطح طرف بالا یعنی سرپوش کے
 زلیٹیں مستویہ اوسکو کہتے ہیں کہ اجزا لینے دو اداں کو جو کراہی بیج قد سے خواہ پیالہ میں رکھیں اور
 گھسے خواہ پیالہ کو اوپر سرپوش کر دین سطح سے لب بند کر دین تا وہ اجزا آگ سے نرم ہوں تب
 اوسکو کہتے ہیں کہ دو اداں مرکب کو جو اوس حالت کے پوچھیں کہ تھوڑی حرارت آگ یا دھوپ سے اجزا
 مثل موم اٹے ٹہرے کے ہو جائیں اور پھر وہی اجزا ہوا و سر میں رکھے جائیں تو مانند موم کے
 منجمد یعنی جم جائیں تعصیب اوسکو کہتے ہیں کہ اجزا کے تین بیج ایک طرف مناسب کے ایک جگہ پر
 رکھو کہ بدلو اور سرانیدہ اوسکے پیدا ہوا دیکھو یعنی گرم اوٹھیں پڑ جائیں تب اداں اجزا کو
 بیج شیشہ صاف کے رکھ کر بیج ربل یعنی لید گھوڑے کی خواہ جگہ نناک یعنی تر میں دفن کر تا محل
 بانی کے محلول ہو جائے عقد اوسکو کہتے ہیں کہ محلول اجزا کو بیج شیشہ صاف کے کرے اور اوپر رکھ
 کر موم گرم کر دے تا منعقد یعنی کہ بندھ جائے بیج اس عمل کی کیا کے حل عقد مقدم ہے ساتھ سر
 ترکیب کے اجزا کی کیا کے آگ پر پڑھ سکتے ہیں اور مرتبہ حل عقد کاسات بار بار اخصار یا یا جہت
 کہ سخی اور تعید اجزا سے فارغ ہوا و سوت ذمت ساتھ حل اور عقد کے بیج سخی فصل و سوسمی
 بیان صنعت کیسیا میں جاتا چاہیے کہ قسم اکثر کی ہو طور پر یعنی ایک اکثر معدنیات یعنی
 پارہ وغیرہ دوسری اکثر نباتات یعنی بوئی وغیرہ کی اور یا اکثر معدنیات اور دوسرے کے ہر ایک
 اکثر یعنی بعض سفید کردہ واسطہ فلزات ہو سکتی ہیں متعلقہ ان سے کہ ذکر کرتے نفع پر ہو چکی ہوں
 یعنی صاف چاندی بن جاتی ہر کسوٹے کہ بیج اس اجساد کے مادہ فضہ کا ساتھ قوت کہ موجود ہر مگر
 بسبب بخار خون کے بہت کثرت رطوبت کہ بیج معدن کے ساتھ اوسکے لاحق ہوا اوسے اپنی خالصت پر
 نہیں پہنچتی ہر پس کوئی چیز ایسی ہو کہ اوس فارضہ کو اجساد اس فلزات سے پاک کرنے اور جہت
 کہ کسافت اور رطوبت و در ہوا و ضرر مرثہ کمال خالص پر پہنچے گی اوسوقت چاندی خالص
 ہو جائیگی بازار اوس چاندی کو فی تولد مدد دے کہ خرید کر لین گے اوس میں کوئی فرق مانند زہرا

[illegible]

نجا بیگی لسیطر حکما شنبہ باقی نرنگا کرکے لسیطر یعنی بنیل میں مرغی اچھنی نہرست سیاہ رنگ سے چند
 نر کردہ بھی سیاہ مع ہڈی و گوشت اور پوست کے ہون اور مرغیوں کے واسطے ایک و اھالی ٹھکانہ
 کی جھنجھری وار بہت چوڑی چھل تیار کر دنا کردہ سب مرغ او سکے اندر آرام داسالیش کے ساتھ زمین اور سوت
 اور مرغیوں کو دھابی سے باہر نجانے دو تاکر وہ مرغیاں گھومے اور ہم پولس کے مقام پر اپنی چوڑی
 شدہ الدین اور نہ دانہ پانی اور نلکا اوی دھابی کے اندر دیا کر جسوقت کہ وہ مرغی اندر دین اور سوت
 اور مرغیوں اٹھو والیوں کو علیہ جدا ایک اور دھابی مثل مرقومہ بالا کے آراستہ کر کے رکھو اور
 اور مرغیوں کے اندر مل سے بچے کلین سات روزہ کامل صبر کر و خبر نہو تاکر بچے اٹھوں کے بڑے ہوں تب
 ان چیزوں اور دواؤں کو عطاران نامی گرامی کی دکان سے بندھوا کر دیکھا کر تو فعیصل الدن اجزائی
 یہ جو گڑا بہتر یعنی موتی و دوا زہ تو لکڑی بٹ اصف ایک تولہ زینج ورتی اکتو لہ شہنہ سرخ اکتو لہ بلبل کرانی
 اکتو لہ زعفران الی دیکھ تو لہ سیندر و لاکتو لہ زعفران خاس لاکتو لہ عقاب محرم اکتو لہ نمک طعام
 اکتو لہ ان سب دوا کے تین چمق لیمون کے تر کر کے دود و نہر سحر کرے تا خشک ہو جسوقت
 بار یک لسیطر کے ساتھ اعتدا ط کے لگا رکھو کہ گڑ غما با و را لودگی اور اور چیزوں سے پناہ اور حفا
 میں سے لیس لہر خشک ہونے کے انھیں دواؤں میں لہر مقدارہ اندانہ ایک ماشہ اور چوبیس ماشہ اٹھا
 گین خواہ چنے یعنی خود کا مہرچ خون بکری تندرست کے خمیر کر کے اوس آٹے خمیر شدہ کی گولیاں جھنجھ
 چھوٹی گول گول چھنی بنا و اور اڑن چوڑوں اور بچوں مرغیوں کو کھلا و اسی طریقہ پر جب دوا
 تمام ہو جائے یعنی سب دوائی کھا جائیں پھر اوس زمانہ میں ایک ماشہ اسی دوا سے اور تیس ماشہ اٹھا
 گین کا خواہ چنے کا لہر سا تھہرستورہ پیلے کے خمیر کر کے چند روزہ لہر کھلا و بعد تمام ہونے کے پھر ایک
 ماشہ دوا ساتھ بائیس ماشہ اٹھا گین خواہ چنے ساتھ خون کو سپند یعنی بکری کے مزاج یعنی لاکر
 بہر طور طریقہ بچوں مرغیوں کو کھلا و غرض اسطرح پر ہر مرتبہ ایک ماشہ آٹے میں سے کر کے جاد
 تاکر اٹھا ساتھ وزن دوا کے پونچے اور سوت ہر روز ایک خر مہرہ یعنی کوڑی بھر دوائے زیادہ
 کرتے جاد تاکر وزن دوا چار ماشہ اور آٹا ایک ماشہ رہ جائے جسوقت کہ وزن دوا ساتھ
 چار حصہ کے زیادہ آٹے سے ہو یعنی چار ماشہ دوا اور ایک ماشہ آٹا رہے اور سوت میں نہو
 ماشہ آٹا لہر دوا ساتھ خون بکری اور چار ماشہ دوا انھیں چوڑوں مرغیوں کو کھلا و اسی

طریقہ پر کھلایا کرو اور اون چوزوں اور بچوں مرغیوں کو کبھی سوا بھیٹھا کھڑے سے باہر نہ کرنا
 تاکہ چونچوں کی چیز سے ناپاک و ناخودرونی سے محفوظ رہے کسوں نے کہا کہ تیار ہونے کیسیا
 میں اکثر ایسی ہی باتوں کی عدم احتیاط میں ہرج اور نقصان ہو جاتا ہے اس امر کی خوب احتیاط
 اور حفاظت رہے غرض انتہا یہ ہے کہ جس وقت کہ وہ بچے اور چوزے مرغیوں کے لائق نہ ہوں
 کھانے کے ہیں پس پوست، تخم اور مرغیوں کا کہ جسکو سفید بکلا اندھے کا کہتے ہیں وہ سب رنگ سفید
 و زرد ہی مائل ہر روز زرد رنگ مائل بسرخ ہوں گے اور بیضیوں کو توڑ ڈالو اور زردی سفیدی
 اور سب کے تین بچہ برتن چینی صاف اور پاک کے رکھو اور تھوڑی حرارت آگ کی دھوکہ سب کچل جا
 لیئے دھن ہو جائے پس اس وقت میں نو ہزار مثقال سیاب بچہ برتن حدید کے رکھو اور لوہے پر آگ
 نرم کرو اور ایک مثقال اسی دھن مبارک سے اور پراسی سیاب کے طرح کرو لیئے اور سپٹا اور سیاب
 مثل شخرف سرخ کے ہو جائیگا اور قائم النار بھی ہو جائے گا لیئے آگ پر چٹھہ جائیگا پس اس شخرف مثقالی
 ہزار مثقال سیاب یگر لیئے اور طرح کرو وہ بھی شنگرف ہو جائیگا اور ایسی ہی سات مرتبہ اس طریقہ
 اور ترکیب لکھو کہ عمل میں آئے اور کو ایک مثقال و شنگرف سے ساتون بار اور ہزار مثقال فقرہ کے
 طرح کرو تاکہ اطلاع خاص کنہ میں سے اچھا ہو جائے اور اگر نیال لیئے بیٹ اور چوزوں کی جمع
 کر کے اور ایک مثقال اوسمیں سے اور پراسی مثقال ہر ایک جسد لیئے جس حالت پر طرح کر دے
 شمشغل لیئے سونا کسوی کا اچھا ہو جائیگا اگر ناقص سونے میں طہاسے تو اچھا بناوے یہ بیان
 کیسیاے معنیات کا تھا اب بیان کیسیاے نباتات کا ہوتا ہے جانتا چاہیے کہ ایک بوٹی
 ہوتی ہے ریگستان میں اوسکو ہندو فقیر لوگ اپنی زبان میں آگی کہتے ہیں اور پتے لیئے برگ اوس کے مانند
 پتے درخت مدار کے ہوتے ہیں مگر درمیان مدار اور اوس بوٹی کے فقط اتنا فرق ہے کہ درخت مدار کی
 ڈالیان ہوتی ہیں اور دودھ بھی نکلتا ہے اور اس درخت آگی میں ڈالیان ہوتی ہیں نہ دودھ
 اور پتے اوس کی ڈالی میں نزدیک ہوتے ہیں اور اوسمیں کوئی ڈالی نہیں ہوتی فقط کٹال
 درخت ہوتا ہے اگر وہ بوٹی اسکے عمل کرنے والے کے ہاتھ آجائے تو اوسکو نیم اور پتے کھولے اور
 سایہ میں اوسکو خشک کرے اور کوٹ پس کہ بہت بار ایک سفوف اور سکا بناوے اور اوسکو رکھے
 چھوٹے وقت ضرورت اور حاجت کے لیکر تھوڑے تھوڑے کے تین اور ڈالے اور بقدر ایک شہ اور سفوف

اور پاد اسکے ڈالے قدرت حق اور تاثیر اشیا برحق سے اوسیدم چاندی خالص ہو جائے گی
 اسمین سبط حکاشک نمین از مودہ ہر یسنی بھی خوب سے نسخہ ایک بوٹی کا نام تیلیا کنڈ ہے
 ریگستان میں ہوسم بہت مین پیدا ہوتی ہے اور فصل گرمی مین تمام خشک اور معدوم ہوجاتی ہے
 اور دودمانتہ درخت اور سکا بانہ ہوتا ہے اور پتے یعنی برگ اور اسکے شکل تہ و برگ آم کے ہوتے ہیں مگر
 اسکے پتے آم کے پتے سے کسیدہ چھوٹے ہوتے ہیں اور کسیدہ مائل لسیا ہی ہوتے ہیں اور کھلواؤ سکا
 رنگ زرد ہوتا ہے اور جس مقام پر کہ یہ درخت ہوتا ہے اگر اس کے کسی قسم کا درخت نمین اوگت اور
 پیدا ہوتا ہے اور اس درخت مین گرمی مثل درخت زمین قند کے ہوتی ہیں اور حسب قدر کہ پرا ناو
 کنہ سالخوردہ ہوتا ہے بہت بڑھ جاتا ہے اور وزن اور سکا یا پھر چھیر سیر سختہ کا ہوتا ہے اور ابدان
 گرم ہوگا اور اس درخت سے دود کرنا بہت دشوار ہے کیا معنی کہ لوبیا صوفت کہ اوس سے ملا اور صوفت
 ایسا نرم اور ملائم ہو جاتا ہے کہ اوس مین مطلق طاقت برید کی اور کاٹنے کی نمین رہتی غرض اوسکی
 تدبیر کاٹنے کی خدا نے یہ بنائی ہے کہ خواہندہ اور سکا آہو کے عین گتے کھڑے ہو جڑ اوسکی مانند زمینند
 کے ہوگی سب بخل لے اور اور اسکو رکھ چھوڑے اور جی اور ڈالی اوسکی کے تینوں کوٹ کر کے عرق
 اور سکا کھینچے اور شیشہ صاف اور پاکیزہ مین با احتیاط گاہ رکھے اور بقدر کہ مٹی گرد اوس درخت کے پتے
 وہ بھی سب ہر جا پر طرف سے لیا اور اوس مٹی مین سے ایک فی بھر بھی را لگان ندی یعنی مطلق چھوڑ
 سب کی سب لیا خوب چیز ہے کہ کمانتک تعریف اس بوٹی کی مٹی کی کروں اس درخت کے پتے اور جڑ کی
 یہ تاثیر ہے کہ اگر مٹی بھر اوٹی ہوئی قلعی مین ڈالے خالص چاندی ہو جائے اور اگر اوسکی مٹی کی
 گہر بناوے اور بعد خشک ہونے کے جو اسکے قلعے کو رکھے اور آگ انچ سے اوس قلعے کو سرخ کرے
 وہ قلعی صاف چاندی ہو جائے اور اگر انچ عرق پتے اور ڈالی اسکے گندسک کو ایک دن کھسے
 گندھک قائم ہو اور جلنا اور سکا دودہ ہو اور اگر ایک تولہ اوس گندھک سے پارہ منعقدہ یعنی
 گرہ ہوئی کے تینوں اور پودہ سو تولہ چاندی گلی ہوئی کے ڈالیں تمام رکھ ہو جائے اور اگر ایک چٹیلے
 ایک کوڑی بھر اوسی خاکستر فقرہ کو اور پوسلہ تولہ تانبیا قلعی اوٹی ہوئی کے ڈالو صاف چاندی
 خالص ہر جم ہو جائے گی یہ نسخہ بھی آزمودہ ہے باب چھٹا بیان علم لیمیا مین اسکو خوب سمجھو شوق
 دریافت کیا چاہیے کہ اس علم نادر کا انحصار اور ہر حرف کے ہے اور اسمین مضمون کے حروف ہر

ایک مفردات دوسرے مرکبات فصل پہلی حروف مفردات میں یعنی حرف الف کا یہ دستور ہے کہ جو شخص کہ بستر خواب پر صبح کے وقت پیش از حرف زدن ہزار بار حرف الف کے تین اور پڑھان کے لئے صاحبِ نبوت اور اہل مقدرت خواہ مخواہ ہو اور اگر ہزار بار الف بیچ ساعت مشتمل کی اور پکا غذ کے لکھے اور اپنے پاس رکھے سب طرح کی تاثیر ہو اور مبارک بخشے اور اگر وقت رنج و درد یا وضع حمل یعنی وقت پیدائش کے لکھے کہ حرف الف کے تین اور پڑھنا خون اور مائع و پادون عورت حاملہ کے لکھے لڑکا ساتھ آسانی کے پس ۱۰ ہو اور جسوقت کہ چاند چم و بال اور پہوٹا یا نحوست کے ہر نظر غصہ اور پر نخوتی شیشہ کے دائرہ کھینچے اور بیچ اوس دائرہ کے نام دشمن اور مارا و اس کے لکھے اور ایک سو گیارہ الف اور پڑھ و ر و دائرہ کے بموجب نقشہ مندرجہ کے لکھے کہ بیچ قبر پرانی کے دفن کرے انشاء اللہ تعالیٰ جلد دشمن دفع ہو جائے نام و نشان باقی نہ رہے نام دشمن کا اور پڑھ نام مارا کا پنج روز اور حرف ب کا کو ایک ہزار بار اور پڑھت یعنی چتر سے گیدڑ یا سیار کے اور نام دشمن اور مارا درجی کا لکھے اور اسکو بیچ گھر دشمن کے کسی حکمت سے دفن کرے بخوبی دفع دشمن ہو جائے اور اگر حرف ت کو نقش تکونی یعنی مثلث میں وقت طلوع میں رخ کے کھینچے اور گوشہ اوس نقش مثلث میں ۹۰ حرف ت کے لکھے اور شخص مقید بندھوا اسکو اپنے پاس رکھے سب دنیا کے آدمی اسکو عزیز اور خویش اپنے سے بہتر جانیں اور جب کالو کر مودہ زیادہ محبت و خاطر کرے اور حرف ث کو یا نسو لوزی بار اور پڑھ سببی یعنی صدف کے نقش کرے غرق لینے ڈوبنے دریا لون سے محفوظ رہے اور حرف ج کو چوبیس بار اور پڑھ صری کے لکھے عارضہ توبہ والیکو کھلا دے صاف تندرستی و صحت پاوے اور اگر عورت نے شہوتِ مردگی باندھی ہو حرف جم کو ہزار بار اور پڑھتھالی کے لکھے کہ مردھو کر مرد شہوت گم شدہ کو ملا دے انشاء اللہ تعالیٰ اپنے کے آسائے شہوت اوسکی تیز ہو جائے اور اگر ح کو دو بار یا جمعہ کو صبح کے وقت کہ آفتاب خالی نحوست ہو آٹھ بار ایک قطار سے بیچ گلیہ عمدہ کے کھوادے اور اوسکی اگوٹھی پہنے تو قوت اور شہوت زیادہ از بشریت ہو اور سچی باہ کی اسکے روبرو مطلق اصل حقیقت نہیں اور صاحبِ تپ یعنی بادقوت پہنے تو خواہ مخواہ شفا پاوے اور اگر حرف خ کو بارہ ٹیک کرے مٹی پر نقش کرے بیچ پانی جاری نالی اور باغ یا کھیت کے دفن کرے آفت ارضی و سماوی سے محفوظ رہے اور اگر کو سنتیہ خانہ میں بیچ مربع چادر در چار کے ساتھ

انداز رفتار اور اسکے جسوت کہ چاندی برج سرطان کے تا طرف مشتری کے ہوا پر کا غنہ سفید
 کے نقش کرے اور نیچے نگین انگشتی یعنی انگوٹھی کے رکھے خدا تعالیٰ اوسکو ایسی دولت
 نعمت دے کہ وہ بھر تابہ زندگی کم نہوا دہی حال حرف و کا ہر کہ جو شخص اس حرف کے پڑھنے
 کی عادت کرے اور ایک مدت تک نافہ نہ تو وہ بھی امیر و کبیر ہو جائے اور اگر سات سو مرتبہ
 پڑھے کر شیرینی پر دم کرے جو شخص کہ اسے دوسٹ آدمہ دشمن میں عزیز اور
 پیار رہے اور حرف کو بدھ کے روز آخراہ میں پانچ بار اور پیشانی کے لکھے در حقیقہ
 دودہ ہو جاوے اور حرف کہ جسوت کہ چاندی برج جدی کے ہوا اور ستارہ مریخ و زہرہ میں
 ہو بچھتر بار اور پر ورق ہرن یعنی چڑھا ہو گئے لکھے اور اپنے پاس رکھے کمال فتون میناوی
 سے محفوظ رہے اور حرف س کو اگر انیس بار اور پتے دھاکھ کے لکھے اور دریا میں چھوے
 بھاگا ہوا پس اسے اور ش کو اگر اوپر پڑھ قفل کے لکھے اور اوپر تپا لیسج ہا رہے یعنی ہر عدد پر
 بیالین بار لکھ اور تیج دھ قفل اور خرا کو تین چھ پڑھ کنون ارعج رکے بازہ دے اور اوسکو شامع عام میں
 ڈال دے جسوت کہ کوئی شخص اس قفل کو کھولے اور اس خرا کو کھائے نصیب اس عورت
 ناکتھ کا کھل جائے اور خاوند اچھا حاصل ہو اور حرف ص
 کو بچ وقت چلنے پیادہ پانی کے پڑھے جلد منزل مقصود پر پہنچے اور کسل و ماندگی راہ میں
 اوسکو مطلق معلوم نہوا اور حرف ض کو آٹھ سو بار اور پڑھ کھانے کے پڑھ کر شخص متلائے عارضہ
 مرگی یعنی صرع والے کو کھلاوے عنایت شانی مطلق سے عارضہ و سکا دودہ ہو جائے اور
 حرف ط کو جو شخص وقت پاک ہونے کے پڑھ کرے اور سب دشمن کبھی غلبہ کرے اور حرف
 ظ کو صبح کے وقت نو سو بار طرف گھر دشمن کے پڑھے دشمن دودہ ہو جائے اور اگر حرف
 ع کو خون کبوتر سے اور پتے لیمون یا ترنج کے لکھ کر اور اوسکو گلاب خالص میں
 دھو کر عارضہ تولد والے کو کھلاوے اور اوسکو جلد شفا اور صحت ملی ہو جائے گی اور حرف
 غ کو اگر ہزار بار اور پتے ایلوا کے لکھ کر بیج ہو ط مریخ کے بیج گھر دشمن کے دفن کرے
 دشمن آدمہ و مجنون ہو جاوے اور اگر حرف ف کو ہزار بار اور پڑھاٹ کے
 لکھ کر آگ میں جلاوے جو شخص کہ گھر سے بے اجازت گھر والوں کے بھاگا ہو واپس آوے

اور اگر حرف ق کو ایک روز چالیس بار پڑھے جو مطلب کا اسکا دشمن اور مشکل ہودہ آسان
ہو جائے اور حرف ک کو پچھ ساعست نہ رہے اور دشتری یا قہر کے لکھے اور اپنے پاس رکھے یا ہر روز
اور ہر شب کو دو بار پڑھے اور اپنے دم کرے سب امیر اور وزیر مدحاکم وقت اسکی خاطر
اور پاس داری کریں اور بسین یا اس طریقہ کو لکھے ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱ اور ہر
گردن مرغ سفید کے باندھ کر اور تھوڑا پارہ کان مرغ سفید میں ڈالے پچھ جس مقام
اور جگہ کے شبہ و گمان و فتنہ دولت کا ہو وہاں اس مرغ کو چھوڑ دے وہ مرغ اس مقام
اور جگہ کے چلتے چلتے پہنچے گا امان وہ و فتنہ دولت سے اور پچھ بھی اپنی اس مقام
اور جگہ پر ڈالے گا پس اس مرغ کے وسیلے سے و فتنہ دریافت کرے کہ وہ نے خواہ مخواہ کئے گا
اور حرف ل کو اکھتر بار اور پچھ چار قہر کے لکھے اور اکھتر بار اور پچھ چار سکھ پڑھے
اور اس چھری سے سفر جل کاٹے جو ہو اور خاوند کو کہ جمنین نامو افقت نہ دشمنی ہو
و دیان اور ان کے محبت ہو تو حرف م کو اگر ایک سو پچاس دیکھا بار لکھے کھول کر اور پچھ سب
یا آبی کے لکھے اور آپ کھائے اور محبوب کو کھلا دے یا محبوب کو سونگھا دے محبوب اپنے اور
فریقہ اور عاشق ہو جائے اور اگر کوئی شخص کسی شخص سے کوئی چیز طلب کرے اور وہ شخص
دینے میں انکار کرے تو طالب اس چیز کا نوے بار پڑھے اور طرف اس شخص منکر چیز کے
دم کرے فوراً دیدے دیر نہ کرے اور حرف ن کو اگر اکیس بار بغل گھوڑے پر جس وقت کہ نہ رہے
بتدریس آفتاب کے ہو بنام جسکے لکھے اور پچھ آگ کے ڈالے وہ شخص اپنے اور عاشق ہو جائے
اور اگر اسی حرف ن کو پچاس بار لکھے اور اپنے پاس رکھے تو کوئی جانور گزندہ مثل سانپ
و غیرہ کے اسکو نہ کاٹے اور نہ ڈسے اور اگر حرف و کو نہ نوے بار بنام کسی شخص کے بدق
ہر آن پر لکھے کہ جس وقت کہ قمر تحت اشعاع میں ہو اور اس لکھے ہوئے کو ہلکین لکھا دے وہ شخص
اپنے پاس سے کہیں چلائی قبول نہ کرے اور حرف ہ کو سابعہ قصد دفع دشمن کے خاک و پر
پڑھے اور وہ خاک پچھ دشمن کے ڈالے جلد دشمن دشمنی سے باز آدے اور اگر حرف ی کو
سو بار اور پچھ سفید کے لکھے اور پاس اپنے رکھے بدگوئی اور جعلی باتوں سے محفوظ رہے اور ہر
آفت سے پناہ میں رہے مگر اس مقدمہ میں ان حرفوں کی تاثیر جیسا کہ بیان کیے گئے بدوں دے

زکوٰۃ نہیں ہوتی اور طریق ادا زکوٰۃ کا یہ ہے کہ ہر حرف کے تین ہر ذرہ بحساب ابجد سات طہارت کے
 بیچ خلوت یا سحر امین جا کر مبت طہارت اور صفائی کے ساتھ پڑھے اور نیاز دے جس وقت کہ
 اس طریقہ زکوٰۃ سے بخوبی فرصت پاوے اور سوت ان حرفوں کے عمل کی تاثیر دیکھے کہ کیا تیر
 بد فہ ہوتے ہیں کوئی عمل کبھی خطا نہ کرے سب درست آوین فصل دوسری مکر کا پیر
 ان حرفوں کا مستویہ یہ ہے کہ اگر کوئی شخص کسی چیز سے ڈرتا ہوا اور اسکی وجہ سے جان بلب ہو
 اس حالت ڈر میں یہ کہنے کی معصیت محسوق لاحول ولا قوۃ الا باللہ العلی
 العزیز یقین ہے کہ اسکے پڑھنے کے ساتھی وہ درد و ہشت بھاگ جائے کبھی خواب میں آوے
 اور اگر اس آسم کے تین اوپر ٹھیکری مٹی کے کہ جو پانی میں نہ چھوئی ہو بنام آدمی بھاگے
 ہوسے کے لکھے اور بیچ آگ کے ڈالے وہ خواہ مخواہ پلٹ آوے دیر نہ کرے اور وہ اسم یہ ہے
 یا عیسیٰ اور اسم تیسرا ہے ہوسے کو دوسرے رخ سفال پر لکھے اور اگر ان اسموں کو ادھر پر
 او گلیوں اور بتیلی چور سے کہ جسیہ گمان دہندہ کی کا ہو ساتھ اس ترتیب کے لکھے یعنی انگشت
 ابہام نر انگشت جسکو انگوٹھا کہتے ہیں یہ لکھے طلسم بلع اور ادھلی سبابہ انگشت کلمہ کے اوپر یہ شکل
 لکھے طے اور پراڈھلی وسط یعنی بیچ کی ادھلی پر یہ شکل لکھے طے اور ادھلی بصر یعنی چوتھی ادھلی کے
 پیکل لکھے صلح اور ادھلی خضر یعنی چھنگلیا پر یہ شکل لکھے طے اور بتیلی پر یہ لکھے طے
 ان اخذ الامن بعد نامنا عنا عنہ انا و الظلمون پس اگر اوس شخص نے چیز چرائی ہوئی
 ادھلیاں اوسکی باہم نہ ملین گی پھیلے اور کشادہ رہیں گے اور جس شخص پر کہ اشتباہ چوری کا
 ہو اور پکا غصہ کے لکھے اور ان ناموں یعنی یا فضیح یا بجم یا فطیح لاحول ولا قوۃ الا باللہ
 العلی العزیز اور پراڈھلی شخص اشتباہی کے پڑھے اور آگ میں جلادے اور راکھ اوسکی
 دست شخص اشتباہی کے ہاتھ پر لے اگر وہ سے چرایا ہو گا بیچ راکھ ملی ہوئی کے نقش نام اوسکا
 دکھائی دیگا اور اس شکل کو لکھ کر  III آا اے سفر میں اپنے پاس رکھے
 جلتے اور ڈوبنے اور آفتوں سے حفاظت رہے اگر کسیکا بزرگ خواہ مالک کسی سے
 رنجیدہ ہو یا ہوا اس طلسم کے تین اگر مرد ہو تو خون کہو تر نہ اور اگر عورت ہو تو خون کہو تر مادہ
 سے زعفران اور گلاب ملا کر اوپر پتے نابج کے لکھے ساتھ مغل ارنق و انزہ و دت کی دھوئی

کہ جسوقت تو قتل ہوا اللہ پڑھے گامین اذنگا اور واسطے تیرے روزی حلال خزانہ رحمت
لاؤنگا اور اوپر چیزوں پوشیدہ کے تجھ کو آگاہ اور مطلع کر دے گا تیسرا فرشتہ آئیگا اور
نام اپنا محمد الصمد بتلائے گا اور یہ کہے گا کہ جسوقت کہ تو قتل ہوا اللہ پڑھے گا تیرے تین
اکثر و کمیہ بتلاؤنگا اور تو جس کام کا ارادہ کرے گا فوراً میرے وسیلے سے اسکا انجام
ہو جائے گا غرض جسوقت کہ وہ تینوں فرشتے اپنا اپنا حال کہہ کرخصت ہوں اور سنو
دعوت اور نکی لازم ہرگز وقت دعوت کے جاہم سفید اور پاک پہنوا اور روٹی جو کی اور
نمک و دانہ انکو رسیاہ اور مغز بادام کھاؤ اور غذا نہ کرنا دہ ہر صبح کو خود و عجب اور
اگ کے چھوڑ دانا اللہ تعالیٰ اس طریقہ عالیہ سے جیسا کہ لکھا ہے حرف بکوف ظہور میں
آئیگا اور سب مطلب لی تمھارے برآمین گے اسہیں کسی نجم کاشک شبہ نہیں نسخیر یعنی
تا بعد ار کرنا جانور ان ورنہ کا طریقہ یہ ہے کہ زبان
بلی پنج جو تہ خواہ موزہ پائے درمیان نہ دھڑے کے رکھو اور اوسکو باؤن میں
پہنوا اور بیچ جنگل و جھاڑی دشوار گزار کے جاؤ تمام جانور ورنہ مثل شیر و چیتا وغیرہ
تمھارے مظہم و فانیہ در ہو جائیں گے اور زبان کو رسیاہ کی اوسی طور پر جو تہ میں
رکھو اور اوسکو پس کر جہان جاؤ سب جانور وحشی اور ورنہ تا بعد ار ہو جائیں گے
باب آٹھم ان علم سیمیا میں اس علم نادرہ میں ایسے علیات ہیں کہ جو ہم دگمان ان
میں نہیں آتے یعنی جو موجود نہ ہو اوسکا وجود صاف دکھائی دے جتنا بچہ اسکا طریقہ یہ ہے
کہ تہی کا ہو کی لیس کر خون اونٹ میں ملاؤ اور روغن کا ہو میں اوسکو
بھونو اور اوسکو برتن پارہ میں کر کے سر پوش مضبوط بند کر دو اور
بچے لید گھوڑے میں دفن کرو اور ساتویں دن بدل گھوڑے کی بدلدہ
جسوقت کہ اوسمیں کڑے پہا ہوں اور صورت اوسکی ساتھ صورت سانپ کے اور سر اوسکا
مانڈ لٹون کے ہوگا اور دو لون آنکھیں اوسکی سیاہ ہونگی اور اوسکے دہانہ دہون گے پس چاہیے
کہ تھوڑا خون فصدا کا مہیا اور موجود رکھو جسوقت کہ وہ جانور لکھ کھو لے فوراً اوسی خون میں سے
تھوڑا خون اوپر لکھ اور منہ اوس جانور پر ڈالو ایک رات اور ایک دن میں آدھ پاؤ خون فصدا

اونٹ کا اوپر آنکھ دیکھو اوسکے پر والو بعد تین رات اور دن کے تھوڑا جگر اونٹ کا آٹے اور سن جانور کے
ڈالو تادہ جانور گزشت جگر اونٹ کھا جائے چار روز تک اوسکو خوراک اسی جگر اونٹ کی دیتے رہو
بعد سات روز کے وہ جانور ساتھ شکل مدور ہو جائے گا پس اسی وقت تھوڑا مٹیاب
اونٹ کا اوس جانور پر چھڑو دودھ جانور فوراً ضعیف ہو جائیگا بعد تین گھڑی کے چھری
تیز و بڑا ان کو اوس جانور کی گردن پر کہ اندر برتن رٹھا حق کے ہر کھو اور زور دکر دوتا خون
اوس جانور کا جوش میں آئے اور پیچ اوس رصاص کے جمع ہو اور وہ خون جو شخص کہ چم تلوی پاؤں
طے اور دریامہ موزین اور عین کے اسطرح چلا کہ گویا خشکی پر چل رہا ہو پانی اوسکو سپیڑ حیرت غرق
کر سکے تاہر اوسکی پانی میں یہ ہر اونٹ خشکی میں یہ ہر اگر وہ دوا پاؤں کے تلوی میں لگی ہو تو جلنے میں سیا
تیز رہو ہو جائے کہ تخت سلیمان پیچھے رہ جائے اور برسوں کی راہ ایک مدد میں طے کرے فقر اوں کے
پاس یہ دعا بہت رہتی ہے اور اگر اوسی خون کو تھوڑا اور پیٹھ اپنے کے طے وہ سبکو دیکھے اور اوسکو کوئی
نہ دیکھے اور اوسی خون کو اگر اوپر سے کے طے اور ننگے سر آسمان کے نیچے کھڑا ہو تو لایا بکھر آوے اور پیٹھ
بہ کثرت ہو نو عدد دیگر تو تیا کو خون گدھے میں ملا دیا اور پیچ برتن کے رکھ کر پیچھے
لیس گدھے کی دفن کرو اور ہر روز اوس نہ میں کو مٹیاب گدھے سے تر کرتے رہو تین مہینے تک
اوسکے بعد اوسکو نکال لو اور اوسمیں سانپ سرخ آدمی کے ڈسنے والے پیدا ہوں گے اوس سانپوں کو
باحتیاط تمام ہر برتن بڑے شیشہ کے رکھو اور اس میں شیشہ کا تنگ ہو اور سات دن تک خون
گدھے کا اوس سانپ کو کھلا دوا دوا کا منہ پر لوش سے بند کر دو اور تین ہفتہ تک مضبوط رہیں تا کہ
وہ سانپ ایک کو ایک کھا کر ایک باقی رہے اور جب وہ سانپ رنگ نہیادہ بکڑیاں اور مات باج
مرغ کے دو بازو چھوٹے بڑا ہوں اوسکو یونانی لوگ اپنی اصطلاح اور محاورہ نہ بائین کلموس
کہتے ہیں اور اوسکو کھانے کو نہ دوتا کہ قوت اوسکی حرکت اور رنگینی سے باز رہے اور اپنے
تھنوں نامکین بڑی بجاری ڈنڈی دوا دوا تھوین و تانہ میں لو اور اوس سانپ کو
دست پناہ کی کھینچو جس وقت کہ وہ سانپ شیشہ سے نکلے اوسکو ایک نغاہ گھر سے میں ڈالو اور فوراً چاتو
تیز و بڑاں اوپر گردن اوسکی کے چلا دگر اس انداز سے چاتو اوسکی گردن پر چلا د کہ گردن اوسکی
کٹنے پناہ کیو کہ مبادا اسکو کاٹکر گرے اور تڑپے صاحب علم کو آندہ ہو چکے احتیاط رہے غر

جسوقت کہ وہ مرجائے اسوقت خون او کا رکھ چھوڑو عمل کمیا کے حق میں ایک عظیم کر اگر حق تو را
 اوسمین سے اور پرتانے اونٹے ہونے پر چھوڑو ملائے خالص نجائے اور سر و گوشت او
 کو بہت احتیاط کے ساتھ رکھو تا شیر سر و گوشت او کے کی یہ کہ جسوقت کہ بارش باران
 بہت ہو اسوقت او کے سر کو آسمان کو دکھلا دو اسوقت باران عظم رہے ابر غائب
 ہو جائے اور برج جس لشکر کے کہ وہ سر بار ہو وہ لشکر امان میں رہے اور نہ ہنگام مقابلہ دشمن کبھی
 پسوں یا نہ ہمیشہ اسکی فتح ہوتی رہے اور جو کہ سر او کا باندہ اپنی زبان باندھ کر اور پردیائے قمار کے
 دوڑا دوڑا کچھ کر کچھ بیٹھوئے اور بلوین مانڈ جائے ان پرندے کے اوڑھ کر اور کچھ آدمیوں کو پیشینہ
 رہے کوئی اسکو نہ دیکھے وہ سبک دیکھے اور جس تیار اور بدخوار کے بازو میں باندھ دو فوراً اندر نہ
 ہو جائے اور گوشت او کا اگر کسیکو دکھلا دو اسیدم مرجائے اسمیں سید کا شک شبہ نہیں ہے
 اور عذر گیر ہی مسکو کی خون کو برتین ملا دو اور برج برتن مدفن دار کے کر کے لید گھوڑے میں
 دفن کر دو بعد چند روز کے جب کہ وہ مٹ جائے اوسمین ایک صوت پیدا ہوگی کہ منہ او کا مشائ
 آدمی کے ہو اور بدن مشابہ شکل مرغ کے ہو اور وہ جانور زیادہ سات روز ہی زندہ نہ رہے گا
 مرجائے گا اور اسکے تین سو میا بی خالص میں ملا دو اور برج کمرے کے لپیٹ کر ان پر پاس کھوٹنے
 اور کچھ سے ہرگز نہ تھکو گے اور مرنے لون کی زمین لگو میں طے کر دے اور تمام جانور جان آزار سے
 دور رہیں گے اور تا بعد اسی کریں گے اور یہاں تک اختیار حاصل ہوگا کہ چاہے شیر غران پر سوار ہو
 پھر او جس شخص کے پاس کہ یہ چیز ہو اسکو چالیس روز کا بھوک نہ لگے مفقود
 شدتا ہو جائے مگر طاقت بدستور بلکہ زیادہ ہو جائے اور اسی جانور کو قبل از موت بیک کا
 جال کر کے جو رطوبت اور پانی کہ او کے شکم سے نکلے اسکو اپنے پاس رکھے اور اگر اسکو بائیں
 ڈالے تو کلمات جن سے اور نہ سمجھے اور نہ بیان حیوانات کی بھی معلوم ہو اسمیں شبہ نہیں نوع دیگر
 جنگلی جو ہے کو یہ پانی باران خواہ دریائے روان مثل کھا و جمنا وغیرہ کے غوطہ
 پر در نہی جو جسوقت کہ وہ چوہا مرجائے اسوقت او اسکو خشک کر کے چارم وزن جو چوہا
 مل بندہ دل طوطی گویا جسکو عینا کہتے ہیں پہاڑی تینون چیز تو خشک کرے
 کوٹ پیکر کھو حیثیت کہ تھوڑا اوس پر پانی خواہ شربت کے ملا کر پیو گے جو کچھ خشک باتیں نہ لگے

سب یاد ہو جائیں گی جانظہ کو قوت بہت ہوگی کوئی بات کبھی نہ سمجھو گے نسیان اور سو بھگا جایگا
 اور سو اس کے جرات کہ جس کے دلیں ہو اس سے بخوبی آگاہ ہو جاوے گا تو عدل کے استخوان گدھے
 و استخوان سانپ و استخوان آدم ان تینوں مجموعہ کو چالیس و تریک
 شیخے زمین کے دفن کرو بعد اس کے کھانکے خشک کر پھر پرانی ہڈی انسان کی ان سب
 مجموعہ کو کوٹ کر بخوبی سب کو ملاؤ کہ جسمیں سب چیزیں یک جان و یک تاثیر ہو جائیں اور جو
 درخت کہ انتہا کا خشک ہو ان سب کو اس درخت خشک کی جڑ پر جلاؤ تو تمام ڈالیاں
 اس درخت خشک شدہ کی سبز ہو کر زمین پر جھک آئیں گی نسخہ آزمودہ ہو تو عدل کے کسی سیاہ
 کوٹ کو ایک تنہا پانی میں غوطہ دے جس وقت کہ وہ زراغ صدمہ غوطہ زنی سے مر جائے پھر کتا
 سیاہ رنگ کے ایک بال بھی اس کا سفید نہو گھر سے مین قید رکھو ایک روز
 اور دوسرے روز اسی کوٹے کا گوشت کتے کو کھلاؤ اور جس پانی میں کہ
 کوٹے کو غوطہ دیا تھا وہی پانی کتے سیاہ رنگ کو ملاؤ اور اگر تپے تو زبردستی ملاؤ تین و تریک
 اور جو تھے دیر بلی سیاہ کہ او میں بھی کوئی بال سفید نہو اس کو مثل کوٹے کے اسی تنہا
 مین ڈبو دو جب وہ صدمہ غوطہ سے مر جائے گوشت بلی کا کتے کو کھلاؤ اور وہی
 پانی تنہا رکھو کتے کو ملاؤ نو روز تک جب نو روز گزر جائیں اور کتے کھیں کتے کی مقلبت مین
 تو تپتی درخت سو سن کی بقدر ماشہ اور آب ان دو لون جانور و کتا لو اور
 اس کتے مقید کو کھلاؤ فوراً کتا بہونے لگا اور انتہا کا شور مچایگا اور سو قوت ایک دیک
 دہن کشا وہ منہ کی منگو او اور اس کتے مقید کو ملاؤ نو روز تک با ندھ کر اس دیک
 مین لٹکاؤ اور پانی دیک مین ڈالو منہ دیک کا بخوبی بند کر کے ایسی آنچ اس دیک کو دو
 کہ وہ کتا گل جاوے اور پھر ان اسکی دیک مین پیر ہو جائیں بعد اسکے دیک کو
 کتا رو دیا سکے لیجا کر دیا مین اولٹ دو تا پڑیاں پانچویں اور تیرا دین اور نو روز تک
 اور علیحدہ رکھو اور جو چھ جسم کتے مین سے بعد پڑیوں کے آؤ اور اسکو بھی لیکر ساتھ احتیاط
 رکھو تاثیر اسکی یہ ہوگی کہ جس وقت چاہو ہڈی کے تین ہوا مین لٹکاؤ اسی ساعت پانی پر
 لگے اور پھر اگر اسکو چھپا لو تو برسن پانی کا بند ہو جائے اور نام نشان ابر کا معلوم نہو

تاثرین تینوں بڈیوں کی یہ کہ جو بڈی کہ اوپر بانی سے تیرائی تھی مزاج اوسکا آگ سے مناسبت
 رکھتا ہے تصرف اوس بڈی کا یہ ہے کہ ہر گاہ اور نام اوسکا معجون ہوا اور خاصیت اوس بڈی کی
 یہ کہ آگ کو روشن کرے اوس بڈی پر یہ خاتم  اور اس اسم کو کعبہ شامیہ بنو سینا اور
 بیالیس بار یہی اسم پڑھے اور جو ستارہ کہ اوس ساعت ہوا اپنی راس پر اوسکو طلب کرے
 اور کہے یا چون حمد علی العیون اور کہے کہ جاتا ہوں میں آگ میں پس تمام حاضرین وقت اور
 دیکھیں کہ وہ شخص آگ میں گھس گیا حالانکہ وہ شخص اوصین لوگوں کے پاس موجود ہے اور جو
 بڈی کہ درمیان بانی کے ہر مزاج اوسکا ہو اے ساتھ ہر اور تصرف اوسکا یہ ہو اے کہ ہر اور نام
 اوسکا از نیون ہر اوپر اوس بڈی کے یہ خاتم لکھے اور یہ اسم لکھیں شامیہ لکھو اور چالیس بار اسکو
 پڑھے اور صاحب طالع وساعت سے مدد طلب کرے اور ایک رسی
 ساتھ ایک لکڑی کے اوپر ہوا کے ڈالو اور کہو یا زنیون حمد علی العیون اور کہو
 کہ اب گیا میں یعنی رقم اپنے کہنے پر عجب تماشا ہو گا یعنی سب حاضرین مجلس دیکھیں گے کہ یہ شخص
 ہوا کی رسی یا لکڑی پر سوار ہوا اور ڈھلے ہر حالانکہ وہ شخص اوصین حاضرین مجلس میں بیٹھا ہے
 اور وہ بڈی کہ نیچے پانی کے بیٹھی تھی اوسکی طبیعت رجوع ساتھ خاک کے ہے اور تصرف اوسکا اور
 تمام زمین کے اور نام اوسکا شمعون ہر اوپر اوس بڈی کے یہ خاتم لکھو  اور یہ اسم
 علیک طاشینا لکھو اور چم ایک طاش تیل ہو خواہ پانی کا اوسمیں رکھو اور پچاس بار اوس اسم
 کے تین پڑھو اور صاحب ساعت سے طلب مدد کرے کہو یا شمعون حمد علی العیون اور چھپا
 شروع کرے فوراً وہ طاش نظر اہل انجمن سے غائب ہو جائیگا اور حقیقت میں وہ طاش غائب
 نہیں ہے وہیں رکھا ہے اور جو وقت کہ وہ بڈی اوس طاش سے نکالو پھر وہ طاش دکھائی دے
 اب بیان رہا کہ وہ پیر اوس بدہد کا ہوتا ہے یعنی خاصیت اوسکی قلب ماہیت ہے پیر
 حسب الخرج و حسب المال و حسب المولد و حسب الریم ایک ایک مردم اور ہر ایک کو جدا جدا
 کرے پیسے کہ مانند سرمہ کے ہو جائے پیر کو ملاو اور ہر زن اوسی رکھو اور بڈی سوختہ بدہد کو
 پنج اوسکے ملاو اور ساتھ خون نشتر خواہ حجامت کے اوسکو خمیر کرے اور گولی باندھو اور
 ہر ایک گولی بقدر دودنک اور پھر تھوڑی بڈی اوسی بدہد کی پیر خون آدمی کے اور گلا

سب حاضرین ادس مقام کے بصورت کتے کے معلوم ہون کے جب تک کہ آدمی ہر
 فقط عجاز نسخہ ہر نو عدد گیر خون نر گوش کو ساتھ روغن گل کے ملاوے اور بیچ چراغ کو دے کر
 کے ڈالے اور بتی بدوئی سرخ کی بیچ ادس کے رکھے سب دیوارین ادس مکان کی سرخ
 معلوم ہو گئی جس اتک بجاہ ادس مکان میں کام کرے نو عدد گیر
 چسبزی کچھو گیر وین ملا کر خرقہ کنسان کی بتی بناوے اور سکو چراغ نئے
 میں ساتھ روغن زیتون کے روشن کرے ایسا معلوم ہو گا کہ بیچ ناوے کے شیشے ہین
 اور سیدر یا زعفران کی کر رہے ہین حالانکہ وہ دریاہن میں مکان ہر نو عدد گیر نیل گھس کر بیچ
 کپڑے نئے کے لپیٹ کر بیچ چراغ کو دے کے ساتھ روغن بیداجیر کے روشن
 کرے اور سکی روشنی میں ایسا معلوم ہو گا کہ گویا سب آدمی سبز رنگ ہو گئے نو عدد گیر
 شیشہ صاف میں تھوڑی شربتیز ہو اور تھوڑی گندھک ادس میں ڈالو اور بیچ گندھ بیاڑ
 کے رکھو ایسا معلوم ہو گا کہ گویا آگ درمیان شیشے کے رکھی ہر نو عدد گیر گندھک کے تین ساتھ
 نطفہ سفید کے ملاوے اور اور پختہ خواہ دیوار کے ادس سے خط کھینچو وہ حروف ہون خواہ تصویر
 جو دل چاہے اور کناسے سے آگ اور خطوہن لگا دو وہ سب خط کھینچے ہوے
 مانند آگ کے روشن ہو جاوے گئے نو عدد گیر جس جا نوہ کی کہ صورت چاہو مٹی کی بناوے
 ادس تصویر گلی میں بولاہن رکھو ٹھوس نہو ادسی تصویر کے پیٹ میں ایک چھید کر دو
 اور سکی ناکہین بھی سو راخ کر دو کہ اندر تک خبرے اور ایک مینڈک ادس سو راخ سے ادس
 شکم میں ہو بچاؤ اور سو راخ شکم کے تین مضبوط بند کر دو اور گندھک کے تین آگ چھوڑ دو
 اور ادس تصویر گلی کے ناکہین گندھک کا دھوان ہو بچاؤ جسوقت کہ دھوان ادس مینڈک کو
 اثر کر گیا اور سوت وہ عجب آواز کر گیا اور سکی آواز سے ایسا معلوم ہو گا کہ گویا وہ گلی تصویر آواز
 کر رہی ہر نو عدد گیر مضیہ مرغیان یا کبوتران کے تین کہ تازہ ہون چند روزہ سرکہ تیز و تند ہن
 تر کر و نا پوست اندون کا نرم ہو جائے اور جسوقت کہ اس قدر نرم ہون کہ اندیشہ نہ کر
 کا نرم ہے اور سوت اون اندون کو شیشہ تنگ ہن میں ڈالو اور پانی سرد اوپر چھوڑ دو
 تاکہ بحالت اصلی سخت ہو جائیں اور سوت او میں کو دیکھلاؤ دیکھنے والے حیرت میں

ہوں گے کہ الہیہ سفید اس تنگ و تنگ پیشہ میں کیونکر اندر جا پہنچا تو عذیر تھوڑا اندر ساور
 و عفر قر جا گھس کر پیچ منہ اپنے کے رکھے اور اس کے پانی سے غوغو کرے بعد اس کے انکار آگ
 سوزان کا پیچ منہ کے رکھے ہرگز منہ اسکا نہ جلے گا گویا اس نے تغلی برف منہ میں رکھی
 نو عذیر اتھون دیکر اور چٹکری و مک طعام و پوست تخم مرغ اور زمیق کھل میں گھس کر
 ماتھہ میں ملے اور آتش سوزان اور پاماتھہ کے اوٹھالے ماتھہ اسکا نہ جلے اور اگر
 پیچ تلو سے پاؤں کے ملے اور اوپر آگ کے رکھے خواہ چلے تو پاؤں اس کے کانہ جلے
 اور نہ گل سرخ و راج و خطمی و شراب و کافور سرکہ ان سب کو پا کر اور پاماتھہ کے ملے اور
 ماتھہ آگ میں ڈال دے ماتھہ سب ملے نو عذیر مگر طلق محلول سا ماتھہ پارہ
 کے ملا کر سا ماتھہ سفیدہ تخم مرغ و لعاب خطمی اور بدن نیکے کے ملو اگر تھوڑا سوزان کے
 بیٹھے گرمی آگ اسکو مطلق نہ معلوم ہو گویا پیارہ برف میں بیٹھے ہیں نو عذیر اگر
 تھوڑا زید انجیر اور پوست مرغ ہر ایک کو کھٹ کر چھان کر کے سرکہ ملا دے اور
 اوپر جسم کے ملے اور درمیان آگ مشتعل کے بیٹھے ہرگز نہ جلے وہ آگ مثل پانی کے
 معلوم ہو نو عذیر اگر تھوڑی گندھک کو زیزہ زیزہ کر کے پیچ لٹہ کے لپیٹ کر تھوڑا
 پانی اور پراسکے کر دے بعد لٹہ کے وہ لٹہ خود بخود روشن ہو جائے دیکھنے والیکو تعجب
 ہو کر امانت سمجھ لے نو عذیر ایک خندق خواہ سفیدہ مرغ مغز اس کے کو خالی کر کے تھوڑا پارہ
 پیچ اس کے ڈالے اور اس سورخ سفیدہ کو خوب بند کرے اسکو دھوپ خواہ آگ پر رکھے
 اور سیوقت ہو امین اور ملے لگا نو عذیر پیچ پانی شیر گرم کے تھوڑا لٹہ شیم ہی گھس کر ڈالے
 نورادہ پانی مثل برف کے بندہ جائیگا جیسا کہ تغلی و نین مجایا جاتا ہے نو عذیر تھوڑا لٹہ
 سفید خوب بارہ یک گھسے اور ہم وزن اس کے مصری سفیدہ و سمین ملا دے اور تھوڑا زعفران
 گھس کر پیچ اس اجزاء خشک گھسے ہمو کے ملا دے اور پوسیدہ نظر اہل انجمن سے نگاہ رکھے
 اور سامنے حاضران مجلس کے ایک پیالہ بھر امرو پانیکا ملا دے اور پوسیدہ نگاہ حاضران سے
 اون اجزاء و ان کو گھس کر پیچ اس پیالے پانی والے لٹہ ڈالے اور خوب ملا دے اور سر پر
 بند کر کے ایک ساعت رکھے اور چھوٹھ موٹھ لےو نکو جیش دے تاکہ اہل مجلس جانیں کہ کوئی

اسم پر پھر رہا ہر بعد ایک ساعت کے بعد پانی کا مانند فالوہ کے جسم جا بیگا اہل مجلس کو کھلا دے۔
 مجلس جانین گے کہ بوجہ تاثیر اسماء غلوئی کے پانی کا فالوہ
 ہندی بیچ زبان کے رکھے اور پیالہ پانی میں مخفی و پوشیدہ نظر
 ڈالے تمام پانی اوس پیالے کا سرخ ہو جائیگا دیکھنے والے کو تعجب ہو گا کہ
 سوراخ کر کے تمام مغز اوس کا نکال ڈالے اور اوس انڈی کو پانی شبنم سے تر
 سوراخ خوب بند کر کے آفتاب میں رکھے اور جبکہ گرمی آفتاب کی بیچ اوس کے اثر کرے
 انڈیوں کو ہوا کے رخ پر رکھے وہ انڈے خود بخود اوڑنے لگیں گے دیکھنے والے کو تعجب
 نہ ہو گا کہ ایک کاغذ کے تین پانی شبنم میں تر کر کے دھوپ میں رکھے اور ایک ساع
 توقف کرے وہ کاغذ خود بخود دھوا میں اوڑنے لگے گا مثل مینگ اور کنکوس کے نوع
 اگر ایک مرغ موم کا بناؤ اور اوس کے پیٹ میں پانی شبنم کا بھر دے اور آفتاب کے دروبر کا
 بعد چند لمحوہ کے وہ مرغ اوڑنے لگے گا دیکھنے والے کو تعجب ہو گا کہ نو عدیکر جو بیضہ گرم
 بیچ پانی زاج ہندی کے جو کہ منظور ہو اور اوس کے لکھو اور چند بار اسی لکھو پر لکھو اور
 ساعت توقف کرو تا پانی تحریر کا خشک ہو جسوقت کہ بیضہ توڑو وہی الفاظ کہ خواہ
 بیضہ کے تھے اندر معلوم ہوں دیکھنے والے کو حیرت ہو کہ اندر بیضہ کے کیونکر لکھا گیا
 اگر تھیک کے تین تھوڑا گرم کر کے موم سے کوئی چیز بیچ اوس کے لکھو اور اوس قطعہ سنگ
 تین ایک خط بیچ سر کند تیز کے ڈالو اور اوس کو باہر لاؤ اور دیکھو کہ جو کچھ بیچ اوس
 لکھا تھا وہی ظاہر ہو گا کہ نو عدیکر اگر روغن ماہی کے تین تین روزہ دروبر آفتاب
 رکھو بعد اوس کے جو کچھ کہ اوس روغن سے لکھو رنگ اوس کا نہ رہو گا اور باہر اوس روغن
 اگر خردل وغیرہ کے تین باہم کوٹ کر تھوڑا پانی بیچ اوس کے گراؤ اور اوس سے جو کچھ لکھو
 رنگ معلوم ہو تو عدیکر ساتھ پانی زاج کے اور ماندہ کو چند ساعت بیچ پانی کے تر
 رکھ کر لکھو وہ حرف سبز رنگ معلوم ہوں گے تو عدیکر اگر وہ دھوپ میں تھوڑا تو سیاہ دریا کہ
 اوپر کاغذ سفید کے لکھو اور بیچ گرمی آگ کے خشک کرو و حرف اوس کے سیاہ ظاہر ہوں اور

پائدار رہیں گے نو عدیکر اساتھ بانی پیاز کے لکھو اور آگ سے گرم کر دو حرف اور اسکے سرخ دیکھائی
 دینگے اور ساتھ دو دھخا لکھو اور پیچ آگ کے رکھو نہ رو دیکھائی دے اور اگر حرنی
 شیر اور زہر و سگ سیاہ و زہرہ سانپ ان سب کو باہم ملا کر اور ایک کاغذ کے لکھیں برہمنی
 دن کے کچھ معلوم ہوا اور رات کو اندھیرے میں صاف روشن حرف جو معلوم ہو تو نو عدیکر
 بورہ سرخ و سیاہی ساتھ روغن کنجد کے خوب گھلے اور اس سیاہی سے ادھر پہلے پانی کے
 لکھے بخوبی پڑھ لے نو عدیکر اگر زراک سفید کے متین ساتھ قلیات و سرکہ کے سخت کرے اور بعد
 خشک ہونے کے سرکہ ملاوے اور ادھر لکھے ہوئے کے کھینچے سب حرف اور جابین کاغذ ساڈ
 اور صاف دکھائی دے اور اگر نو ساڈ و دسہا اگر دسہا لکھا یا دسوی الوزن پیچ پانی کے گھسکر
 ادھر حرف لکھے ہوئے کے ڈالو اور دو بروی آفتاب کے رکھو صاف حرف اور جابین کے کاغذ بند
 ہوجائیں نو عدیکر مکی نہ ریخ کے تین بار یک گھسکر ساتھ خیر کے ملاوے جو مرغ کہ ادھے کھاوے
 بیہوش ہو جاوے اگر اس مرغ بیہوش کے تین پیچ پانی سرکہ و دھوئے مرغ ہوش میں آجائے
 یہ نسخہ مرغ خباز کے واسطے اگر اس عظم نو عدیکر برگ غنہ الثعلب کوٹ اور جھانکر پیچ خون
 خرگوش کے ملاوے اور واسطی گولی بناوے اور اس میں ٹھوڑا سوت کا باندھ کر پیچ پانی کے
 جھپوڑے ہزار دن مچھلیاں گرد اس گولی کے جمع ہوں جال ڈال کر سہل میں بکام خود
 گرفتار کرے بہت سہل طریقہ شکار مچھلی کا ہے نو عدیکر اگر سنگ مقناطیس کے متین چند روز
 بیچ عرق اسن تازہ کے رکھے جاوے مقناطیس کا بالکل زائل ہو جائے اور پھر اسی مقناطیس
 کو جنیک تھک کر سرکہ میں تر کر و بجات اصلی اپنے کے ہو جائے اور لوہے کو بخوبی اوٹھالے
 نو عدیکر اگر بھاکا ماسے پیاز بیچ چسراغ کے ڈالے پودا نہ کر و چراغ
 ہگز نہ آئیں نو عدیکر جو نہ اور نہ بیچ و مردار سنگ سنا و حنا و گل خیری جملہ مسادی الوزن کوٹ
 اور جھان کر پیچ طاش ابریز پانی کے ڈالو اور ایک رات کو اسے رکھے بعد اسکے صاف کر کے
 اور جلد حیوان کے کہ جو سفید رنگ ہوئے تمام بال اور جلد اس حیوان کے سیاہ ہو جائیں
 اور اگر جابج پیچ جلد اسکی کے طے ابلق ہو جائے گلکاری بنا لے صنایع ہو نو عدیکر شیشائی
 و کانوہ باہم ملا کر پیچ پانی کے گھسے اور کاغذ کے طے اور اس کاغذ کو آگ پر چڑھائے اور اس کاغذ

میں بخیرنی طالع تریکالے کاغذ ہرگز نہ جلا گا نو عدلیگر اگر شیطان ہندی و عکات انگڑہ کے
 تئیں گھس کر درسیان گل کے چھتر کے جو شخص کو سونگھے اوس کو چھینک اڈی اور گونہ
 بھی زیادہ صادر ہو اور نزلہ جسم سے نکل جائے نو عدلیگر اگر تھوڑی خاک
 کہ جہان گدھا لوطا ہو نیچے دسترخوان کے رکھے کھانے والا اس شدت سے ہنسنے اور قہقہہ مارے
 کہ کھانا چھوٹ جائے ہنسی اور قہقہہ ہرگز بند نہ ہو گیا کہ کھیت زعفران کا دیکھ لیا نو عدلیگر
 اسطیوہ پکھی کے پاؤں میں بال آدمی کا باندھیں اور اوس کو نیچے دسترخوان کے رکھیں اہل
 دسترخوان ایسا پیٹ بھر کر ہنسن کہ کھانے سے پیٹ بھر جائے ایک لقمہ کھا میں مسک نہ زبان
 کے واسطے یہ نسخہ چرن ہر نو عدلیگر اگر دندان آدمی مردہ و زبان طائر ہد ہر سر جانے کس شخص
 رکھے ہرگز خواب سے بیدار نہ ہو نو عدلیگر اگر پوست انار کو تین روز رات اور دن پچ پانی کے
 ترکیبے اوس کو چار طرف کھیت دھقان کسی قسم کا ہو ڈال دے اوسے ہر چند سیجے تری نہ آوے
 نو عدلیگر نو سادہ اور نیلا تھوڑا مسادی الودن بعرق لغناغ خواہ عرق لیبے کا غدی
 میں گھسکر اور پر کاغذ خواہ ہنیش یا ہر قسم آہن کے ہو موم اڑا کر جو کچھ کہ قلم سے لکھے گا اور
 بعد لکھنے کے اودن او دیگھسی ہوئی کو اود پر اوس لکھے ہوئے موم کے لگاؤ اور اوس کو دھوڑ
 آفتاب کے رکھو تا خشک ہو بعد خطہ کے اوس کو دھوڑا جو کچھ کہ حرف لکھے ہوں گے اور پڑ
 آہن کے صاف روشن معلوم ہوں گے اور پابند ارہ ہوں گے نو عدلیگر اگر کسی کو بچھڑنے ڈنک
 مارا ہو تھوڑا نو سادہ رچو نہ میں گھسکر سنگھا او جو سوت کہ بوسے تند نو سادہ کی بیج و ماغ
 مردہ منیش خوردہ کے پونچے کی فورازہ ہر منیش بچھو دور ہو جائے گا نو عدلیگر اگر کسی کو کالے
 سانپ نے کہ جسکا منتر تھوڑا سا ہو اوسیدم بہقارا ایک گھنٹی کے نیلا تھوڑا باریک گھس کر
 بدماغ سانپ کاٹے ہوئے کے پونچا دو اوسیدم وہ شخص ٹسا ہوا ہونمیں آجائے گا مرنے
 بچ جائیگا بشرطیکہ عرصہ روز طویل نہ لکھی ہو بر محل یہ دو اپونچے تو قدرت حق اور تاثیر
 اشیا کے بدلت وہ شخص زندہ ہو جائے باب و سوان علم قیافہ میں اس علم کو عقلمند
 فراست کہتے ہیں بغیر سمجھ سب سے پہلے علامات سر کو جاننا چاہیے کہ جس شخص کا سر بڑا اور بڑا
 اور برابر اور اوس میں بال سیاہ بہت گنجان ہوں اور شخص میں چار فضیلتیں یعنی حکمت

و عدالت و شجاعت اور سخاوت خود ہون کی انتہا کامر و معقول ہر دل عزیز ہوگا اور جس شخص کا سر
چھوٹا اور چوڑا پریشانی بالوں کا ہوگا وہ شخص اس قدر زہون اور نالائق ہوگا جیسا کہ تعریف
کیا گیا بڑا سر و مشہور ہر سر بڑا سر کا اور بڑا بون بڑا کنوار کا علامات پیشانی جس شخص کی
پیشانی چوڑی اور بے شکن ہو وہ شخص کلام نقل یعنی باتین دون کی جھوٹی ہے فائدہ کے اور مغرور
بھ ہو اور جس شخص کی متوسط اور بلند ری اور چوڑائی او سکی مین چین اور شکن ہون اور جس
مین سب باتین اچھی پائی جائیں گی اور مین صدف و صفاموت و وفادار عقل و تدبیر خوب ہوگی
اور جس کی پیشانی تنگ ہوگی وہ شخص انتہا کا کمینت ہے ایمان و بحیا ہوگا اور جس شخص کے شکن
در میان و دون ابرو کے پیشانی کی جانب سے بجانب ناک کے ہون وہ شخص ہمیشہ مغلوب
رہے نہ بچ و غم اوسکا اچھا بچھوٹے اور چین پیشانی کے بارے مین ایسا بھی لکھا ہے کہ جسے شکن
پیشانی پر ہون اتنی ہی دوائی عمر کی جانو یعنی چار شکن ہو تو سمجھ کہ چالیس سال زندہ رہے گا
اور اگر دس شکن ہون جانو سو سال زندہ رہے گا علامت ابرو و بھون بہت چوڑی
اور بڑی ٹیڑھی شکل کمان اور گنجان بالوں کے نشان غرور و خود پسندی کا ہے ابرو و بھون
یعنے دونوں گوشے بھون کے طے ہوے ہون وہ شخص اچھا ہوگا اور مین الفت اور محبت بہت
ہوگی اور طبیعت راغب عشرت رہے گی اور ابرو متوسط یعنی بغرض و مطول و سیاہی و کجی برابر
ہون اوسکا کیا پوچھنا وہ شخص فہم اور دین پروری اور لطافت طبع مین کیٹا ہوگا اور سرا
ابرو کا طرف مئی کے باریک ہو دلیل نفیسونی اور مجلسا زہی کی ہے اور اگر سرا ابرو کا بلن ہو دلیل
غور و اور احمق کی ہے اور اگر بال ابرو کے درانہ ہن تو وہ شخص سچا اور زندہ ہوگا علامات
چستہ چشم سیاہ بڑی دلیل سستی اور کالہ کی ہے اور آنکھ چھوٹی دلیل سفہ مزاجی کی ہے اور آنکھ
متوسط یعنی میا چشم نشان وفادار و حیا اور جو آنکھ حد چشم یعنی گردھون مین مھسی ہوئی ہے
وہ شخص خبیث ہوگا اور جو چشم کہ جستہ و بلند ہوگی وہ دلایں بچیا کی ہے اور ملکین جلد طرہ جسکی
چلین وہ شخص جلد ہوگا سرخی آنکھ کالان کی ہے شہدہ دلیل درازی عمر اور شجاعت ہے چشم زری
یعنے کجی انتہا کی بری اور زہون ہے اور آنکھ کبود اور چھوٹی و لرزان شہوت پرستی
سے واسطہ رکھتی ہے اور چشم گول نشان نخوست اور افلاس کا ہے اور آنکھ مائل بہ درازی علامت

نیکبختی اور مبارکی کی ہر اور آنکھ متوسط علامت اخلاق حمیدہ اور عادتوں اچھی کی ہر اور
 ڈور سرخ پیچ سپیدی آنکھ کے نشان زیادتی باہر علامات گوش کان بڑا اور مناسب
 نشان خوبی و قوت حافظہ اور طول عمر اور تندرستی کا ہر اور کان چھوٹا نشان جبل اور حماقت
 ہر اور متوسط نشان عقل اور فہمیدہ نیک کا ہر نرمہ گوشت دلیل دولت و سروت کی ہے
 علامات مہنی ناک بار یک نشان سبکی و خفت اور ناک چوڑی اور کشادہ سوراخ
 دلیل کثرت ثروت اور غضب ناک کی ناک ٹھیکڑی نشان نفاق اور جدائی و غریبوں کی ہر
 ناک لمبی اور بڑی نوک خدا ارشئل چرخ طوطے کے دلیل دولت اور امارت ناک متوسط
 سب ناکوں کی ناک سب ناک چھٹی اور گول نشان افلاس اور شامت ہے
 علامات لب مہترمز دلیل حماقت و غلاظت طبع اور رکیزہ و بغض اور لب بار یک نشان
 فہم و لطافت طبع و سرخی لب نشان سعادت اور سیاہی لب دلیل مدبری اور سفیدی
 لب دائم المرضی کی ہر علامات دہن منہ چوڑا دلیل شجاعت اور دہن تنگ دلیل
 خوف و ہراس ہر چہ شاعر دہن تنگ کی تعریف کرتے ہیں مگر برہمہ و تیار و شناسی ہون لکھا
 کہ جس شخص کا دہن تنگ ہوگا وہ ڈر بوک ہوگا اور چوڑائی دہن عورت کی پرشکوہی سے
 نسبت رکھتی ہر علامات دندان دانت بڑے طے ہوئے دلیل شرارت اور چھوٹے
 دانت متفرق دلیل تندرستی اور دانت کج و نامہوار دلیل مکر اور چوڑے
 دانت متوسط نشان نیکبختی اور دانت کی تعداد بتیس تک ہر جس شخص کے بتیس دانت
 ہوتے ہیں وہ شخص اچھا ہوتا ہر اور جس کے اس سے کم ہوتے ہیں وہ شخص خراب حال ہوتا ہر علامات تالو
 و زبان زبان سرخ دلیل نیکبختی اور رنگینی کی ہر سیاہ و زرد علامت نخوت و بدعوی کی ہے
 علامات زخ مٹھوڑی بار یک دلیل خوشخونی اور زخ پر گوشت دلیل جبل و غرور اور متوسط
 دلیل عقل تیزی کی ہر علامات گردن گردن کوتاہ دلیل مکر و خیانت اور گردن لمبی جباریہ
 دلیل نامردی و حماقت اور گردن متوسط دلیل صدق و صفا و تدبیر اور گردن مین اگر ایک
 خط ہو دلیل درازی عمر و ہنرمندی اور تین خط نشان دو لمندہ کی ہر علامات چہرہ گردن
 دلیل کاملی اور نشان جبل اور چہرہ خشک کم گوشت علامت بد باطنی اور زرد رنگ و زرد

نشان بدی علامات محاسن و اڑھی خساروں پر کی دلیل داناتی اور دواڑھی گرد
 چرسے کے دلیل مشربزگی اور دواڑھی بہت لبنی دلیل حماقت چنانچہ ایک نقل ہے کہ ایک شخص
 رات کے وقت روشنی چراغ میں مطالعہ کتب میں مشغول تھا اور اسے اوس کتاب میں دیکھا
 کہ جس شخص کی دواڑھی بہت لبنی ہو وہ شخص خواہ مخواہ احمق اور بے وقوف ہوگا اوس شخص نے اپنی
 دواڑھی پر خیال کیا تو اوسکی دواڑھی حد طول سے تجاوز کر گئی تھی اسنے اپنی دواڑھی کو عقد لے
 رکھ کر باقی دواڑھی مٹھی میں ماتھے سے پکڑ کر چراغ میں لگا دی بامید اسکے کہ جو کچھ دواڑھی باوجود
 حد سے ہو وہ جل جائے مگر اعتدال باقی رہ جائے غرض جسوقت کہ اسنے دواڑھی چراغ سے
 لگائی سبب اڑھی کی بارگی جل گئی اور کسقدر چہرہ بھی مجلس گیا غرض اوس شخص نے دلیل
 لبنی دواڑھی کو خوب روشن اور اوجلا کر دیا علامات کثیف جسکے شانے لاغرمون وہ شخص
 بہادر ہوگا اور جسکے چوڑے ہوں گے وہ احمق ہوگا متوسط اچھے علامات بغل و بازو
 بازو و درازہ بغل پر گوشت نشان نیکی جتنی زیادہ ترقی رزق و بارزوسے چھوٹے اور بغل خشک
 علامت بے دولتی علامات سینہ سینہ چوڑا اور پر گوشت نشان نیکی اور نیکی کی سینہ تنگ
 و تنی علامت نخوت اور بد بختی علامات پستان چھاتی پر سر و پستان بڑی دلیل قوت
 دلاوری و ایک پستان خوردہ ایک کلان نشان بد بختی علامات شکم پیٹ بڑا دلیل
 حماقت و شکم متوسط دلیل عقلمندی اور جس شخص کے پیٹ پر ایک خط ہو وہ شخص تلوار سے مارا جائے گا
 اور جسکے گرد و خط ہوں گے وہ عورتوں سے بہت رغبت رکھے گا اور جسکے تین خط ہوں گے
 وہ عقیل اور ذہنی علم ہوگا اور اگر کوئی خط نہ ہوگا وہ صاحب قبال ہوگا علامات ناف ناف کلان
 اور گول بہت بہتر ہے اور اوسکے خلاف بری ہر علامات پشت پیٹھ چوڑی دلیل قوت غضب
 و کبر اور پیٹھ خم دار دلیل بد اخلاقی و پشت لبنی نشان نخوت اور پشت متوسط دلیل نیکی علامت
 رنگ جسم رنگ سرخ دلیل زہد و بخی و جلدی کام کرنا رنگ بنو دلیل بد باطنی رنگ سفید و
 سرخ دلیل فحاشی و مبارکی رنگ سرخ مانل بسیار ہی دلیل بد اخلاقی اور رنگ گندمی دلیل خوش خلقی
 و زلیفہ دیکھتے علامات بدن دراز تو متوسط بدن دلیل قوت فہم و غوی مزاج و سخنی زبان دلیل قوت بدن و کثرت
 نرم و بارک نشان مبارکی علامات موی سے بال موی سے میگوں علامت شجاعت

وہی بسیار نرم علامت ڈورنے کی اور موی متوسط بہت نرم و دلیل خوبی ظاہری و باطنی اور بال بہت اوپر
 سینہ کے دلیل حماقت اور تھوڑے بال دلیل دانائی علامات آواز آواز بڑی اور بلند دلیل
 شجاعت اور آواز باریک و نرم دلیل اخلاق اور آواز گرومی دلیل حماقت اور بات کہنا باہستگی
 و نرمی دلیل عقل و دانائی اور جلدی بات کہنے میں دلیل بد خلقی علامات خشرہ ہنسی خندہ بقیہ
 دلیل سفلمہ جہی تبسم دلیل حیا و خوش اخلاقی علامات قد قامت طویل دلیل احمق اور چھوٹا قد نشان
 خستہ انگیزی اور قد میانہ دلیل نیکی قول حکیم کا ہر ایک سو میں انگشت کا قد بہتر ہو اور اوس سے
 جو کم ہو وہ بد ہر علامات رفتار جو شخص کہ چلنے میں ٹیڑھا ہو جاے اوس سے بدی ہوگی
 اور جو شخص کہ آہستہ آہستہ چلے برابر اور جو تیز موی کے ساتھ چلے وہ بھی برابر رفتار متوسط آتا
 نیکی کے ہین علامات کھد سست ہتیلی نیلے گوشت دلیل دولت و رنگ سرخ ہتیلی خوبی
 اور زرد رنگ ہتیلی دلیل فسق و فجور سپید و سیاہ دلیل بد بختی اور خط بہت کہ جسکو ہندو لوگ
 رکیم کہتے ہین بڑی ہوتی ہر اور تھوڑے بھی زرد ہون متوسط اچھی ہر علامات انگشتان
 او انگلیان لمبی دلیل طویل عمر و باریک و نرم دلیل نیکی جتنی اور او انگلیان ٹیڑھی دلیل بد بختی اور
 جسوقت کہ او انگلیان آپس میں ملاوے اور او نہیں چوڑے چوڑے چھید و کھلائی دین
 وہ نشان نخوت ہر وہ شخص امتا کا فضل خیر ہو گا اگر سوراخا ظاہر نہ ہو دلیل دولت و جمعیت
 کی ہو علامات ناختمہ و ناخن سرخ رنگ دلیل علم و عقل و رنگ زرد و سیاہ علامت پریشانی
 علامات ذکر و خردار نشان فسق و فجور و زور و زبردت و سیدھا علامت صلاح
 و راستی و اگر ذکر پر گیر بہت ہون دلیل عسرت و مفلسی علامات خصیہ و نسین غوطہ
 خصیہ یک ٹیڑھا اور ایک چھوٹا علامت غلبہ شہوت و اگر خصیہ دہنی طرف کا کوتاہ ہو دوسرے
 قطع سے لڑکے اور سپر متولد ہون و اگر بائیں طرف کا چھوٹا ہو تو لڑکیان
 بہت پیاد ہون علامات ران و ساق ران پر گوشت دلیل عیش و ران میں بال
 نہ ہون توجہ نشان و دلتمندی کا ہر اور جس شخص کی ران و پٹیلی میں بال بکثرت ہون
 او سکوپا وہ پا چلنے کی مشقت ہر اور تنگ دست ہر پٹیلی لمبی دلیل غور و بغض معتدل بہ
 دراز می و کوتاہی و دلیل شجاعت و مردانگی علامات کعب کعب پر گوشت دلیل آشوبی

اور بال اور پکے کی دلیل قلت اولاد اور جس شخص کے اکا کب چھوٹی اور اکا بڑی ہو اس کے
تین قید سے رہائی نہواور کعب چھوٹی و گول نشان دولت اور کعب بلند و کج نشان اعلیٰ
علامات پائنتہ ایدی چھوٹی اور لام نشان زمیندی اور بڑی علامت مفلسی اور پائنتہ بڑی
در چوڑی علامت وزدی علامت پائنتہ پائنتہ پائنتہ و کم موسی علامت نیکی و باریکی
علامت پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ
دلیل ہو کر اسکو جو پھوساوی نہ نصیب ہواور کف پائنتہ سرخ و زخم نشان عقل و دولت اور سر
شخص کف پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ
چلا کر علامت انگشتان پائنتہ انگشتان پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ
اگر چھوٹی ہون کی دلیل کم نفسی کی ہوگی اور گلیان کف پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ
نیکی و خوشی کا ہواور متفرق نشان پریشانی اور جوانگی کہ قریب نرا انگشت کے ہر نرا انگشت
بڑی ہو وہ شخص صاحب قابل ہواور جو روکناچی اور سکی ہوہ نہو یعنی پہلے عورت مرے بعد اسکے
و اگر اوکلی پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ پائنتہ
ہون تو دلیل باصلی کی ہے ۱ و جس شخص کی اوکلیان بہت لبنی اور چوڑی ہون
وہ سیاحت بہت کرے یعنی ملکوں ملکوں پھر اور ناخن زرد و سیاہ دلیل عیب سرخ و صاف لیل
ہنر کی ہا بلس مقام لکھنے راقم پر خوب غور کر کے سمجھا جا پہلے یعنی جس شخص میں کہ علامت بڑی و
زبون بہت کثرت سے پائنتہ علامت نیک کمر و کچھ لو سکو جانو کہ یہ بڑا اور بدی اور حسین علامت
نیک کثرت کے ساتھ پائنتہ علامت بد کمر اور اس شخص کو حسن و اخلاق و صدق و صفا و شرم و
اور مرد و و فائین ستشی و لا جواب سمجھو اور ان دونوں میں جو متوسط ہو وہ نمبر دوم
ہے اور وہ نمبر اول پس مقابل دن و دونوں نمبروں کے نمبر میرے کا بیان یہ کیا جاتا ہے اور اسکو
مترجہ یا قبول پر ہونچا اب کسی قدر علامت متفقہ یعنی بالائی کو بھی دریاوت
کر لیا جاسیے بال پیشانی پر نشانی دولت کی جانو اور گردن مثل گردن ناٹھی ست کے
شعبہ بڑی ٹھنی ہوئی ہو اور پستہ دار اسکو بھی علامت دولت کی جانو پائنتہ بان پہلو کی پشت یعنی
اسٹھ نشان باد ہواور تل اور پردہ کر اعضائے تناسل کے مناسبت اس سے رکھتا ہواور

شخص کی طبیعت جانب تماشینی کے بہت ہو علامات بوجہ منی اگر منی سے بوجہ پھیل کی آمد و دلیل کر
 کر وہ صاحب اولاد بہت ہو جس کا ایک سال دماغ میں ہونشان دولت ہو مگر وہ بال ہین تو
 عالم اور زیادہ ہو گا اب ایک نشان خطوط کی ہر دریافت کر لینے چہین پیشانی دشمن جانتا چاہیے
 کہ ایک خط پیشانی میں گنہی یعنی شقیقہ اور شقیقہ سے ملا ہو وہ نشان دولت اور دوط نشان
 علم و ہنر میں خط نشان سلطنت اور چار خط نشان فقر و درویشی اور پانچ خط علامت شکستگی اور
 مفلسی اور ساتین خط کو عمر سے بھی مناسبت ہو یعنی پانچ خط عمر صد سالہ اور چار خط دلیل اس کی
 کی عمر سے اور تین خط ساٹھ برس سے تعلق رکھتی ہو اور وہ علامت چالیس برس سے اور ایک
 علامت بیس برس سے اور نو خطوط کا پیشانی پر علامت کمی عمر کی ہو اور یہ بھی واضح ہو کہ علم
 قیادہ و طرح پر ہر ایک قیادہ بشر اور دوسرا قیادہ اثرا چنانچہ قیادہ بشر کا بیان بقدر امکان
 ہو چکا اب قیادہ اثرا کو بھی سمجھ لو اس علم والوں کو حاصل ہو کہ اگر ایک لڑکا بیس
 عورتوں میں ہر تو ان اس لڑکے کی کون ہو اگر ان میں سے کوئی اس لڑکے کی مان حقیقی ہوگی
 پہچان دینگے اور اگر نہ ہوگی تو بھی بتلا دین گے اسکو مہمل نہ سمجھا چاہیے کیا معنی کہ کھدنی ہوئی
 بات ہو کہ قیادہ اثرا و الم نشان قدم سے بھاگے ہوئے آدمی کو دریافت کر لیتے ہین اور چور کو بھی اس طرح
 گرفتار کر لیتے ہین اور زیادہ ام عجیب ہے ہر ک نشان قدم دیکھ کر بیان کر دیتے ہین کہ یہ نشان
 انسان جوان کے ہو یا بزرگ کا یا طفل کا یا عورت کا یا شخص غریب یا وطن تھا یا باشندہ یا ناخدا دینا
 والوں کے اصطلاح میں اسکو لالی کہتے ہین اور اس کے اصول وغیرہ اکثر مردم زریل چور وغیرہ
 جانتے ہین اور تمام و کمال اس علم کو ادلیا اور انبیائے جانا ہر عام طور پر کمین لکھانین دیکھا
 فقط اطلاع لکھ دیا کہ صاحب مطالعہ اتنا جان لین کہ علم قیادہ میں بھی اثرا ہے
 باب گیارہ حوالہ نسخہ حیات مجرب میں واضح ہو کہ انسان اس زندگی و دوروزہ میں
 مبتلا سے انواع انواع علتوں اور عارضوں کا ہو جاتا ہر لطف جان پاک خاکین ملتا ہر
 لہذا راقم نظر فائدہ بطور متفرقات ہر قسم کے نسخے کتب مصنفہ حکیم آخر الزمان ابو علی سینا
 و دیگر اطباء جو حقائق سے انتخاب کر کے رسالہ ہذا میں مدج کرتا ہر انشاء اللہ تعالیٰ ہر نسخہ
 تاثیر اگر کثیر بخشے گا یہ سب نسخہ دس فصل میں منقسم کیسے گئے ہیں پہلی فصل باب کے زیادہ

ہونے میں نوع اول کنوچہ کو کھرو دھنم کھانا ہر ایک آدمہ سیر لیکر گاسے کے دودھ میں
 جوش کر و جبکہ وہ خشک ہو جائے تب اسکو پس اور کچھ حیان کر کے ہر روز بقدر تین درم ساتھ
 کچے دودھ گاسے کے جوش کر و جسوقت کہ وہ آٹا دودھ کو بہہ جہت جذب کرے اسوقت اوسمیں
 آلودہ روغن زرد و شکر موافق اندازہ کے ڈال کر حلوانا لوانتا کا میٹھا ہوگا نو عدیگر میندی
 و ہر سالی باسے برنگ مسادی پانچ سیر دودھ گاسے میں جوش کر د اور موافق اندازہ کے
 مصری ملا ایک ہفتہ تک کھاؤ نو عدیگر کھجکسی سندھی ہر ایک درم پسیر دودھ گاسے میں
 ڈالو اور کوب و سرخ شالی سفید تخم کنوچہ و آٹنگن کو کٹ پس اور حیان کچھ شہادہ امیہ کر کے
 خشک کر و بعد شہد و شکر و روغن کھا و مسادی کل اور یہ میں ملا کر کھاؤ نو عدیگر فقط تخم کنوچہ
 بار یک پسار دودھ گاسے میں کافی ہر نو عدیگر فلفل دراز کشمش اور شکر تخم کنوچہ آٹنگن کو کوب
 مسادی پسیر شہد خالص میں ملا کر ہر روز بقدر ایک نو لہ کھاؤ نو عدیگر ملیہ کالی کو ملائم پسیر
 اوسکے برابر شہد خالص ملا کر چالیس و نہ تک کھاؤ نو عدیگر بچ اسگن دکنی سیاہ و آرد ماش و سرخ
 شالی سیاہ کے تین مسادی پسیر روغن گاؤ شہد ملا کر رات کو کھاؤ نو عدیگر گوکھرو دس کھیر
 بچ و دمن پانی کے جوش کر و جسوقت کہ پانچ سیر پانی رہ جائے اسکو صاف کر کے اوسمیں فلفل دراز
 کٹ کر جوش کرے جسوقت کہ سیر پانی رہ جائے اسوقت اوس پانی کو بجا قلت رکھو اور جوڑ میندی
 کو شہد میں ڈال کر حلوانا لواند بقدر دودھ نو لہ کے کھاؤ اور بطور بدرقہ کے چار درم پانی کو کھرو
 دالایلو نو عدیگر آدمہ سیر چنگا سیاہ آدمہ سیر حیان کو ملائم پسیر تین روز روغن کچھ سیاہ میں
 تر رکھو تیس روز اجوائن کو روغن سے نکال اور جسوقت کہ وہ روغن اجوائن میں جذب ہو جائے اسوقت
 اجوائن کو قبل مجامعت کے کھدست چھاک لو نو عدیگر تخم دھادہ اور سیل و چوب کاجی مغز
 کھنکھلی پوزن مسادی ایک ظرف میں رکھو اور اوسمیں تیل تل سیاہ چھوڑ دو اور اس سے دو ایک
 روزہ خبر نہو بعد اسکے بوقت حاجت اسی تیل تل کو اپنے مبین ناخن میں لگاؤ اور بچ پتیل پون کے
 ملو اور اعضاء تناسل میں بھی لگاؤ مجامعت میں خوب سر ہوگا نو عدیگر اگر حید چٹنیے بڑے
 اور تخم و روغن طبعان ساتھ روغن سوسن کے شیشہ میں رکھ کر دھوپ میں جہان ہوا نہو
 وہاں دیکھو و اسطرح ہر آٹھ روز آفتاب میں رکھے اور دقت حاجت کے پر مرغ کو اس میں دوا تین

لک کر کے اوپر تلوی پادوں کے طے ملنے کے ساتھ استاد کی ہو جائے گی نو عدد گریج کنوچہ درہ پنی
 ہر ایک باغ و درم تخم کنوچہ موصلی سیاہ مغربہ ہر ایک بیس درم جو نہ بواقر نفل مغربہ ہوزہ ہندی
 ہر ایک ایک درم ان سب ادویہ کو کوٹہ اور پیسکر چالیس درم مصری ملا کر دس سیہ و دو درم کلاے بن
 جوش کر کے جو کبوتر تباہ زمین باغ سیہ زنجبیل کوٹ کر کے اور کپڑ چھان کر اوین و دو درم بن کر
 اور وقت پہننے کے بعد راندازہ کھائے تو عدد گریج صنی دس درم عاق و قرعہ اس درم و درم خولجان
 پانچ درم کبابہ و دو درم زنجبیل دس درم فلفل و رازتین درم کوٹ پیس کر چھان کر ساتھ شہد
 خالص کے معجون بنا لو ہر روز شب کو کھایا کر و نو عدد گریج کبابہ عاق و قرعہ موصلی سیاہ خولجان سیہ
 تخم آوٹنگ کر نس کھانہ زعفران و زعفران جو نہ بواقر و درہ پنی ازان مسادی پیسکر اور تھوڑا زریہ سفید
 اور زنجبیل ملا کر شہد خالص بن تو ام کر کے معجون بنا لو اور تھوڑی ایون بھی ملا دو اور گولیان
 وقت حاجت ایک گولی کھائے لکھا ہر کرکے نینو حضرت جبریل واسطے رسول خدا صلا اللہ علیہ وسلم کے لای
 کل امراض کو نافع ہو نو عدد گریج بلیا نو درم تخم نوار بائیس درم جھنگہ ساٹھ درم چیتا بائیس درم
 قند کہنہ ڈھائی سیر ان سب ادویہ کو کوٹ پیسکر چھان کر کے گولی بنا دو سب گولیان بن سو
 ہر دین سال بھر تک ایک گولی بلاناغہ کھا کر و پہلے مینے میں سقم جسم کا دور ہو جائیگا و دوسرے مینے
 میں اگر سفید داغ ہوں گے زائل ہو جائیں گے تیسرے مینے میں اندام مانند بادام کے جو سخت
 مینے میں زکام و خارش وغیرہ دور ہو جائے گی پانچویں مینے میں سفید سیاہ ہونے میں
 ساتویں مینے میں امراض شکمی باقی نہیں گے آٹھویں مینے میں قوت باصرہ کو ترقی ہوگی نو دین مینے میں
 قوت حافظہ کو طاقت ہوگی دسویں مینے میں نسیان برطرف ہو جائیگا گیارھویں و بارھویں مینے میں
 انسان شرف الناس کامل الرجال ہو جائیگا فصل دوسری طلا کے بیان میں نوع اول
 زہرہ فرغوش سانحہ و در سنگ کے گھسار اعضا تناسل پر طلا کر کہاں سختی ہوگی نو عدد گریج
 بوریہ ارضی نیم درم کوچہ درغنہ اور شہد کے ملا کر طلا کرے نو عدد گریج سیانہ اور زنگ پیسکر
 تقصیب پر طلا کرے نو عدد گریج عرق و عاق و نفل کا نو بچھانک ایون گل جاسون گل کثیر سفید
 و سرخ بدوین کھلا ہوا کوشیہ ہر برگ و ستورہ میں پیسکر رکھ جمبوڑے وقت حاجت کے
 ساتھ پیشاب کرے نرخواہ اوسی میں اوسی ادویہ کو گھسار الت پر طلا کرے نو عدد گریج

چربی سورا ته شهید کے ملاکر الت پر ملا کر سے بہا شک لکھا ہے کہ بعد از نال چربی قضیب
 میں سستی نہو دستور استادگی رہے نوع دیگر گھنگی سفید آدمہ سیو سچ گنہ یاوسیر
 مال گنگنی یاوسیر سچ تیل تل اور دو دھ گای کے چرب کرو اور ان سب کا تیل گھنچو اور
 طلا کر و انتہا کا نافع ہی نوع دیگر دھتورہ کو شکم مارا ہی میں بہر واد و سکو گل حکمت
 کرو اور آگ میں لگا و بعد پکنو کرے مٹی کو شکم مارا ہی سیو دو کر کے خوب دھو صاف کرو و
 اوس مارا ہی کو کھسا و اعضا سے تناسل میں خواہ مخواہ فرجی اور درازی جا لگی
 نوع دیگر بڑی بھاری جیٹی سوعده در میان روغن حبیب ڈالو میں ورتک سچ آفتاب
 کو رکھو دیگر ہوانہ لگو بعد میں نر کو پر مرغ سیو اوس روغن کو پا و ن کتے اور پا و نگلیو میں لگا و اوسکی
 تاثیر سیو قضیب میں سختی بہت ہوگی فصل تیسری طوالت و فرہی قضیب میں
 اگر اعضا بول کو گرم پانی سیو دھو کر روغن بلسان مکر یہ چرب کر کے طلا کر و بندہ گی قضیب کی
 ہوگی نوع دیگر اگر روغن زیت ہر روز بالمد قضیب پر ملا کر و فرج و دراز ہو جائے نوع دیگر
 عاقر قرحہ و درم و سس درم بیان کو عرق میں گھسوا و طلا کر و نوع دیگر نہ اطمینان یہ سین شک
 کر کے اور مٹی و سکو شکم و نکال کر پانچ درم پانی ترب جوزہ نیم درم ان سب کو گھسکر روغن گوبین
 بریان کرو و او بوقت حاجت سوکھو روغن خشخاش کو تمام اعضا تناسل پر طلا کر و انتہا کی فرہی نازی
 ہوگی فصل چوتھی لذت پانی و مباشرت میں ملک و می ایک درم شک خالص یک نیم درم
 و قفل نیم درم قسط پانچ درم باریک پس چھان کر ساتھ شیر و زنجبیل کے گولی بنا لو بعد از خود
 وقت حاجت منہ میں کھ لو اور رال و سکی کھو لو جو بوقت کد و سکا اثر کر دہ و قضیب میں
 پھونچیکا ذکر انتہا کا سخت ہو جائیگا جماع میں سرور ہی معلوم ہوگا نوع دیگر قفل زعفران
 و اجینی عقر قرحہ ہر ایک پانچ درم اور تھوڑا مشک ان سب دن کو کوٹیکر شہر خالص
 بوزن تجلہ و دیہہ ملا کر تقدیر نیم درم گولی باندا و اور بوقت قریت ایک گولی منہ میں کھ لو
 تو بہت خطافس و دھا و کر نوع دیگر خون و گوش سفید ساتھ شہد کے ملا کر خوش کر لو
 اور بوقت جماعت ذکر بر ملا بہت شہوت ہوگی عورت فریقہ ہو جا لگی نوع دیگر شہد
 سہد لی گھسکر طلا کر و عورت مفتون ہو جائے نوع دیگر بال سر آدمی کو روغن پستین ملا کر

اور روغن جنھو میں ملا کر پرناف کے طلا کرے اساک ہوگا نو عدیگر خصیہ گوش میں سونام کر کے کر
 میں باندھ کر جماعت کر و جب تک کہ اوس خصیہ کو اپنے سے دور نہ کرے تب تک منزل انوکا نو عدیگر
 جسوقت کہ جفت ہو دم گئے نرمی کاٹ لے الای تعجیل بشرطیکہ جانیوس اوس دم بیدہ کو زمین میں
 دفن کرے تا پوست و گوشت دم کا بالکل گھل جائے استخوان صاف نکل آوین اون ہڈیوں کو رستے
 میں باندھ کر وقت جماعت کے کر میں باندھ کر جب تک امن ہڈیوں کو کمر سے جدا نہ کر دے انزال ہوگا
 نو عدیگر زیر سیاہ چار درم و دو درم کا سے میں ملا کر نوش جان کرے تا وقتیکہ پاؤں زمین پر نہ لگے
 انزال ہوگا نو عدیگر یکدرم سیاہ و انتین درم شہد میں ملا کر طلا کر و اساک ہوگا نو عدیگر
 اتوار کے دن آدھ سیر و دو درم و رخت آگ کا زمین میں دفن کر و بعد سات روز کے کھو نہ لو
 اور اسکو ستیلی اسٹھ اور پاؤں میں ملو جب تک نہ دھو و گے انزال ہوگا نو عدیگر بیرہوئی کو نیم
 ردغن ہلیہ کے ملا کر چراغ روشن کر و جب تک کہ چراغ روشن رہیگا تب تک انزال ہوگا
 نو عدیگر زیرہ کنجشک عاقر قرحا و روغن میں ملا کر طلا کر و منزل دیر میں ہو گے نو عدیگر سپند
 سونقنی تچیرم نصف خام نصف بریان کر کے پوست خشک و دو درم تل چیرم کو زیر پانا
 اکیس درم ان سبکو باریک پیس کر سات حصہ کر و ایک حصہ ہگام جماعت کھاؤ جب تک ترشائی
 نہ کھاؤ گے انزال ہوگا نو عدیگر جوڑ ہندی کو سر کے جانب تراشواور دہ تراشا ہوا بطور پست
 کے ہو اور مغز اسکا نکال کر گاہ کہ کھو اور جوڑ ہندی کے شکم میں اکیٹو بارہ بھر دوزہ مغز کا لہو
 کہ جوڑ گاہ رکھا ہو اسکو بھی جوڑ ہندی میں بھر د اور جوڑ کہ اسکا بطور سر پوش کے کاٹ
 رکھا ہو اسکو خوب مضبوط بند کر و اور گل حکمت کر و اور اسکو کوسفند کے سسلان کھو اور مغز
 کوسفند کو نور میں بریان کر و جبکہ خوب بریان ہو جائے تب جوڑ ہندی کو کوسفند سے نکال کر توڑ د
 او پھینک دہ بارہ وغیرہ بطور گٹلے کے نخل آئیگا اوس گٹلے کو دنت حاجت منھ میں رکھو جب تک اسکو
 منھ سے باہر نہ کر دے تب تک انزال ہوگا نو عدیگر خولجان مصری زنجبیل و ارچینی سیلانی کتابی
 دو درم و دو درم جوڑ ہوا مصطلی و نقل عود قیاری عاقر قرحا ایک یکدرم سہ چند شکر سفید و ایک چند
 شہد میں قوام کر کے معجون بنا او حسب قدر کہ پرانی ہوگی اوسقدر فائدہ بخشے گی اور مقدار خوراک میں
 درم سہ و دس درم تک ہا و رینخ سوک تقویت باہ کے اور اور امراض مہلک کو بھی فائدہ

بخشتا ہوںو عدیکر آرد باقا اور آرد عاقر قرحا کو خوب ملا کر ایک پھیلی مین کرے اور اوس پھیلی مین
 خصلیہ رالت کو کہہ کر اکیڈن اور ایک رات سلو حاجت بول کے نہ نکالے آلت مین جو سقم بھی
 اور سستی ہو گونا ہو دفع ہو بیگا فصل چھٹی منزل ہوئے عورت مین نوع اول سہاگر
 ایک جز شدہ چہ جز با ہم ملا کر بقدر روانہ مسودہ گولی بنا کو وقت حاجت ملا کر عورت جلد منزل
 ہو جائیگی نو عدیکر برگ گھنگا پی بار یک سپر گولی باندھ لو بوزن نیم درم کے اور اوس گولی کو وقت
 حاجت کھا لو فاعل اور مغفول ساتھ منزل ہوں گے نو عدیکر سہاگر کا فورہ سیاب سورن
 روغن گنا و مسساوی اور پانچ دانہ فضل دراز کے ان سب کو سپر ملا کر عورت کو انزال ہو گا نو عدیکر
 کل حیت کا شیرہ لیکر نیم دراز روغن گنا و اور تھوڑا سیاب اور تھوڑا کا فورہ پیچ پانی کے ملاو پھر سپر خلط
 کر و اور وقت حاجت کے ملا کر دافع ہو گا نو عدیکر پینچال کیو تر دھمک سنگ شند مین ملا کر ملا کر و
 عورت منزل ہو گی نو عدیکر لونگ عاقر قرحاسندھی ہوزن لیکر گولی بنا لو اور اوس گولی کو لعاب
 و ہن ملا کر عورت کو خوب لذت حاصل ہو گی فصل ساتون تنگ ہو فرج تھوڑی نوع اول
 نہرہ فرگوش عورت فرج مین رکھے تنگی ہو نو عدیکر تل سیاہ و دو درم گوکھرو چار درم تھوڑا شند
 آدو مسودہ مین مخلوط کر کے ہر روز عورت کھائے کچھ دین مین عورت باکرہ ہو جائے نو عدیکر
 استخوان ہدہد کا فورہ گرا زو پست نیم ترنج ہر ایک ایک درم دو مغز کنبخشک مین گھسکر عورت فرج تیز
 رکھے حالت بکری پیدا ہو نو عدیکر پست و رخت بکاشن خشک کر کے گھسے اور اس کا شانہ بنا کر
 حالت بکری ہو جائے گی نو عدیکر مغز ہندو خشک کر کے بار یک سے شانہ بنا کر تنگی ہو گی
 نو عدیکر مانہ کو شند اور کا فورہ مین ملا کر فرج مین ملا کرے باکرہ ہو جائیگی نو عدیکر کف دریا منہ پڑھ
 مسادی گھسکر فرج مین ملا کرے استعمال الشح کا بعد جماع کے نوع اول دو درم او صو لہر
 تھوڑی خونیجان اور درار چنی ملا کر پی لے بدستور طاقت ہو جائے نو عدیکر نقطہ شند خالص مین چنی
 ملا کر کھائے نو عدیکر تخم گنا کو دو درم مین ملا کر کھائے نو عدیکر بعد جماع کے تلوری پانی کی کہ جسم
 لونگ اور جادو تری پڑی ہو کھائے طاقت بدستور رہے گی فصل آٹھویں دو یہ مجلوق مین
 نوع اول بارہ سپید گارٹھا ایک گز آنہ ہلدی ہوزن بارہ سپر سات مرتبہ بارہ چہ مذکور ہو
 اوس مین تر کرے اور سات ہی مرتبہ سایہ مین خشک کرے تاکہ بالکل آنہ ہلدی بارہ چہ مین جذب ہو جا

پھر سات مرتبہ سینہ ٹوڑ کے دودھ میں ٹکر کرے اور ہر مرتبہ بطریق مذکورہ کے خشک کرے اسطرح سات بار
تھوڑے کے دودھ میں ٹکر کرے اور سکھائے بعد اسکے سات مرتبہ دھار کے دودھ میں ٹکر کرے اور خشک کرے
بعد اسکے مسکے مادہ کا دھین پارچہ چھڑک کر بریان کرے مگر اس قدر کہ نہ خام رہے نہ دماغ لگے اور نہ بیکار ہو جائے
پس جس وقت کہ وہ پارچہ تیر کسب مرقومہ تیار ہو موافق اندازہ تعصیب کے او میں سے ایک ٹی قطع کرے اور
مذکر کا چھڑک کر آلت پر باندھے چند ساعت کے بعد جب سوزش ہو کھول ڈالے اور جماع سے محترز رہے
اسطرح ایک مہفتہ تک استعمال کرے انشاء اللہ تعالیٰ سب قسم اعضا متناسل کا دور ہو جائیگا
نوعہ دیگر اگر اویسی کڑی کرے دودھ میں گا دین خوب تر کرے اور ٹی بنا کر جلا دے اور اسے قلیل کا دینا
چھٹے سے بگاڑ کر دھن اور سکا کھی طرف میں ٹپکا دے اور اس دھن کو ایک مہفتہ سلا کرے اور بعد اطل کے
بیکار پانچ مہینے سے باندھ دے صبح کو کھول دے انشاء اللہ تعالیٰ پس پیش تعصیب ہو گیا نوعہ دیگر
سگ نیم سارے دو سال کا ہو اور سکھو مار کر پارچہ باندھ جا کر زہ کر کے اسکے دھن میں سے اور مٹھو سکا
رسی سے باندھ دے اور کسی گھوڑے پر مقام پویشیدہ میں فن کرے بعد اکیس دن کے کھولے اور
اسکے منہ سے پارچہ باندھ کر کھانگہ لکھو یا دھن خشک کرے اور ایک ٹی او میں سے کاٹ کر گرم کر کے خفیف
کے آلت پر باندھ لے صبح کو کھول ڈالے اور اس وقت کہ دھن کچی سیاہ تعصیب لے اسطرح پارچہ باندھ کر
کرے عیب جلق رفع ہو جائیگا الا ایک مہفتہ آب سرد سے استنجائے کرے اور ترشی باوی سے پرہیز کرے
نوعہ دیگر سنیک بھج کر سفید اسکنڈ ناگوری کچھ مول کچلا خراطین خشک بلوہ دندان نیل
مال لکھنی تیرہ ٹی قرفصل کنیر سیاہ میدہ لکڑی آئینہ بلہری غلو حوا سبنہ سختی ہر ایک لے بھر دے
آہنی میں خوب باریک کوٹ کر پارچہ بزر کرے بعد اسکے نیم نرگس بلعیدہ کو فٹہ کرے اور سکا عرق لعاب
نخل یا دویہ امیر کرے اگر بختر گشٹے ہر جوہر لادے اگر یہ بھی ٹے عرق پیاز سفید کا خال کرے او میں
خلاو کرے اور نیم نرگس اور ہر جوہر پیاز تینون چیرین مل سکین تو بہتر ہے تینون اجڑا کے عرق شبنم
کرے بعد اسکے دھن میں تل سیاہ تھوڑا سا ملا کر قریب دو تولے کے تباہ آہنی پر چھڑک کر بیٹے کی آن رکھ دے
ناگ دھن گرم کرے اور اجڑا ساختہ کی دو ٹوٹلی بنا دے اور اس دھن گرم میں ہاٹوٹلی چھوڑ دے
جبکہ ٹوٹلی گرم ہو کر اس قدر کہ برداشت ہو سکے ایک ٹوٹلی نکال کر تعصیب سے پرہیز کرے اور
کرے سینکے جب ٹوٹلی سرد ہو جائے تب دوسری ٹوٹلی جو کہ دھن میں گرم ہو رہی ہو اس سے سینکے

دو گھنٹہ کے عرصہ تک بعد وہی اجزا و نون پوٹلی سے نکال کر ایک پی بارہ پیر پھیلا کر خشقہ چھو کر تفتیش
 پانصد لے اور سرفکر کو بطور اسٹادہ اور پکر کے لنگوٹ باندھ لے روز دوم جبکہ دو سر سفید الہیہ سطح پر
 عمل میں لا کر دو ہفتہ سینک لہو میں اور جو مخلوق حالت اصلی پر آجا تو فیصلہ اخون حریان
 کی دو امین نوع اول موصی سفید موصی سیاہ کلونجی سیاہ پانچ پانچ تولہ انکو مسیکر شکر خام بر ملا کر
 ہر روز ایک تولہ دو دھ کے ہمراہ نوش جان کرے اور اگر اس دو اسر فائدہ نہ ہو تو یہ کرے تو عدلیہ کو کہیں نہ
 پندرہ تولہ لیکر مسیکر کچی شکوہ سن تولہ ملا کر ہر روز تولہ بھر کھالے اور پستہ دو دھ پی لے اور پیر ہر
 وغیرہ کر کے جو حریان کے سنوزا کے باعث ہے ہوا و سکی ہوا ہے تو عدلیہ کو خوشستہ پاؤں انارکلیا جینی توتہ
 شکر تیغال چہلہ ماشہ ان سبکو مسیکر شکر خام تین تولہ ملا کر ہر روز چار تولہ صبح کو کھالے دو دھ گام کا
 پاؤ بھر اور پستہ پی لے اور پیر ہر روز کھے اور جو حریان کے سبب آتشک سے ہوا و سکی ہے دو دھ پی لے اور پیر ہر
 گل فوئل موصی سفید بھون پھلی اندر جو شیرین خار خشک کلان ست گلوٹم کر لیمو تخم ٹاؤنگ اچھو این جو کلابی
 کلیمجین سورنجان شیرین ثعلب مصری تخم کتان ستادہ تو اکیس و م الاخون دانہ ہیل ایک لیتو تولہ ان سبکو
 باریک کر کے سات تولہ ملا کر لیتو لہر روز کھالے اور دو دھ گام کا پاؤ آٹا تارہ پانی ملا کر بجائے نافع ہوگا

فصل دسویں میں عجیب و غریب نسخے ہر قسم کے بیاسنی طر شایقین خوشنودی
 مزاج ناظرین کے لکھے جاتے ہیں نوع اول

جس عورت کی آنکھ سے شرم دو دھ ہو گئی ہو اسکو بخود درخت چھوئی موتی کی کھلا دویا دارم جو با
 نو عدلیہ جس شخص کو کہ احتلام بشت ہوتا ہو وہ اتوار کے روز صبح درخت آگ کو لاکر غریب اس
 رکھے رہے کبھی احتلام ہوگا تو عدلیہ کو بخود درخت چڑھا مانتھ میں کھے کچھ نہ نہ کو مانتھ سے بکڑے
 نیش اور کما مطابق اثر کرے گا تو عدلیہ کو اگر کپڑے پر داغ خون کا لگی ہو تو لعاب بن اور سر خوب
 لگا دو جب خشک ہو جائے تب ہوا لے نام کو خون نہ ہیکا تو عدلیہ کو کسوتی کا پتھر مسیکر چھوئے
 فیتلہ چھوئے کسی پادند چلے کبھی بجھے تو عدلیہ کو مرہم آتشک اثر دت مصطلی بال موم
 ہر ایک وجہ سیما ب و جز و زعفران گاوین مرہم بنا دے نافع ہوگا تو عدلیہ کو سورنجان مصری و شقال
 کوٹ کر اور آدھا ادکا دھن گلسر ساتھ روغن کنج سیاہ پانی میں ملا کر خوش کرے جب پانی جل جا
 اور زعفران بجایے اور سوخت مالش کرے نافع ہوگا اور یہ برآمد دفع ورم خصیہ اکیل الملک

باور غلطی مغل ذلیل و علیر دین و دیر ہر یک جزو سے نرم کوٹ کر ساتھ لعاب کتمان کے خسیہ طلا کر کر نافع ہوگا
 اور یہ برای دفع آتشک شکر سہاگہ اسکنڈ ناگوری مغزی ملی سیاہ اسپند مائیں کلان مائیں خورد
 ان سب کو نجوب کر کے چودہ تولہ بناؤ بوقت صبح حقہ میں بھج کر لطیف رہتا کہ کھینچو اور دھوان اور سکا کر
 جس میں خوب بہو بخاؤ دو نون وقت ایک ہفتہ تک استعمال کرو اور غلڑا سو کر خود بے ناک اور کچھ کھانہ
 نون کر دینا اختیار ہو جس چیز کو حی چاہے سو کھاؤ مگر درمیان معالجہ کے شکر جاری ہوگا یا منہ آویسکا
 اگر منہ آویس تو بوست ہر چہ بیری جنگلی بوزن پاؤ آنا گھڑی بھجوانی میں جوش و جوشوت کہ بانی
 آدھ سیر باقی رہے اس وقت اوس بانی سے غوغہ کروحت ہو جاوے گی ایضا قند سیاہ کٹھنہ
 زعفران جمال گڑ ان سب کو مسکراٹھ گولی بنا دھو ایک صبح ایک دوہر ایک شام کو کھاؤ اور دیر اسکے
 مالیدہ نان خوب رنغن میں چرب کر کے کھاؤ محبوب ہو اور یہ سوزن اک تخت کن و مولو لیکر رات کو
 بھگو دو صبح کو آدھ سیر بانی میں لعاب اور سکا خوب نکال کر اور چھان کر کچھ شکر ایک تولہ ملا کر پی لو اور یہ ہیز
 رکھو نو عدد گریخ سرس و مغز تخم کپاس بکاتن ایک تولہ ان تینوں چیزوں کو مسکرا کر گد کے دودھ میں
 تر کر کے گولیان برابر چھوٹے کر کے بناؤ ایک گولی صبح کھاؤ اور دیر اسکے پاؤ بھج و دودھ گاؤ کا پی لو
 اور یہ ہیز رکھو نو عدد گریخ کباب چینی چہ ماشہ دار چینی قلمی گل کلاب موصلی سفید ہر ایک چہ چہ ماشہ
 اسکنڈ ناگوری سنگراحت چہ ماشہ ان سب کو باریک پسکر ایک تولہ ہر روز کھائے اور گای کا دودھ
 پاؤ بھجڑی لے اکیس دن تک استعمال کرو نو عدد گریخ اندری جلاب کباب چینی شورہ قلمی راج سفید زرد
 الہچی خورد ایک تولہ ان سب کو مسکرا کر وقت صبح چہ ماشہ کھاؤ اور پراو اسکے دودھ گاؤ کا پیو اور بانی
 تازہ چار سیر ملا کر پی لے جبکہ پیشاب کر کے آئے بھج اور سکو پیے اسطوریہ جب ہو چکے تو مونک کی وال
 مقشر اور خشک یاروٹی کھائے جلاب خوب ہوگا اور یہ تقویت معدہ خراج افریکہ رم سنبل
 نصف درم کڑ کر بانی سرزمین پونا نافع ہوگا نو عدد گریخ نغنا خشک دس شقال سمان نفل و شقال
 نمک ایک شقال کرفۃ بخیتہ سفوف کرفوراک ایک شقال اور یہ عسل بلبلہ آبلہ بلبلہ لودہ بوزن
 برابر بھسکر ساتھ رنغن کے بدینہ پلو اور تھوڑی دیر کے جب خشک ہونماؤ نو عدد گریخ لہدی کر لکھکر
 کپڑے میں لپیٹ کر اور پراو اسکے گور بھینسے کا لگاؤ اور آگ میں رکھو اور اسکے آگ سے
 نکال کر لہدی کو جدا کر لو اور اوس لہدی میں موافق اسکے صندل سفید ملا کر بدن میں مالش کرو

بعد خشک ہو نیکی نہاؤ الفوقہ علیہ سرخ زریہ سیاہ زریہ سفید کنج سیاہ گاہ کے دو دھرمیں مسکریات
 روزہ منہ میں ملو رخ مانند آہ تابان ہو جائے ادو یہ منہ کی بد بودہ ہوئے میں کھانا لایجی خورد
 روزہ صحت کی ان تینوں کو جو شکر اور اوس بانی سے کلی تین چار روزہ کرے منہ صاف ہو جائے گا
 نو عید بیکر گل انار لایجی کتھ کباب چینی ایک ایک تولہ گلاب کے بانی میں چار دن کلی کرے منہ صاف
 ہو جائیگا نو عید بیکر نو کرے میں بانی مرد کی منی کا کپڑے میں لپوے او سکوبانہ کر آید بجا
 شکے کے تلے رکھے روزہ نامہ ہو جائے ایضا اگر مرد کی منی کو پارچہ میں رکھے کر اور او کا فیتا بنا کر چند
 روزہ جلاوڑ وہ روزہ نامہ ہو جائے دوائی آدھی سیسی کی لیمو کا غازی کا عرق دو قطرہ فاکسیر
 ڈالے حبس طاف روزہ نور و نیم صحت ہو جائے دوائی کھانسی دیرنیہ آلو خشک میل کر
 سوٹھان مینون اجڑا کو جو چہ چہ پاشہ پیکر گولی بنا لے برابر بیکر گولی کے اور صبح و شام کھائے دوائی
 یرقان کی فقط خبدال بانی میں گھسکرناک کے دو دنوں سوڑا خنک شیریں امیرقان روزہ ہو جائے
 بو اسیر کی دوا تخم بنگ صندیس کے سنگ کا برادہ ابا بیل خنک یا کی بیٹ ہو زن بیری کی لکڑی کی
 جلا کر دھوئی لے نو عید بیکر میں قند خشک کر کے سفوف بنا کر تین ماشہ کھائے ادو یہ جلا کر دھو کر
 بام مچھلی کا بیٹ چاک کر کے آلاش نکال کر میں ماشہ پندرہ کے چ بھر دے اور او سکوبوت سے خوب کسکے
 اور تین روزہ تک شہر میں رکھے بعد گاہ کے گھی میں تلے جبکہ وہ سرخ ہو ایک حصہ صبح ایک حصہ
 دوپہر اور ایک حصہ شام کو سات دن تک کھائے فائدہ ہو گا دوا سنک منی سوٹھادو پاد پیکر آد
 ماشہ بھج بانی میں گھول کر سوٹھادو اوس بانی میں ملا کر چہ چہ پاشہ کی کھانیا تیار کرے کھانے کے وقت
 گاہ کے گھی میں تلے اور کھائے نسخہ آلو خشک کتھ دو دھیا تخم پنوار برابر بیکر بانی میں گھسکر لگا کر
 نو عید بیکر چلن بھر پونہ چینی جلاوڑ خطائی عاقر قرحا کجراتی نو نو ماشہ کتھ سفید و تولہ اسکو
 سیہ بھرا کر کے عرق میں گھول کرے اور گولیاں برابر چنے کے بنا لے صبح و شام ایک ایک گولی کھا
 اور بھیل کے شوربے کے ساتھ غذا نہ لے نو عید بیکر کے کتھ کر کے میں پوست ناریل جلا کر موافق
 او سکوناک سانہ کو ملا کر تین ماشہ دفعہ دفعہ کھائے دوائی ہضم طعام و دفع یخ زریہ کر بانی
 اجوا این دیسی جہو ایک ایک روزہ سیاہ و دو روزہ قرض و دو روزہ کوٹا چھانکو وقت سوٹھنے کے
 حار ماشہ کھائے عورت کے گرم شہوت کرے میں اگر اعضا و بیل سرخ کا چار ماشہ پان میں

رکھ کر کھلا دو ہرگز شہرت نہوگی ایضا کانور چینی سہاگہ ایک ایک درم سپیکر بان میں کھلا دو عورت کو
 مرد کی تلاش نہوگی دراز نہ ہوئے موبے میں نیکو کنج سیاہ طبعی ہونے برابر سیاہ بھنگرو کے پانی
 میں ملا کر سر پہ بال دراز ہو جائیں تو عدیکر عرق لیمون و آملہ یا ہم گھسرات کو باونین لگاے
 صبح کو دھو ڈالو اور روغن لگائے بال دراز بہت ہو جائیں گے تو عدیکر چند کھجور روغن کنجد میں جوش
 کر کے چند بار بالونین پہ بال لپٹے بھی ہوں اور سیاہ بھی ہو جائیں نسخہ منجی افروز خجدرم عاقر قرحا
 چار درم نمک مسحرم آرد جو خجدرم شہد میں ملا کر جلا لو اور عاقر قرحا و خرد کو سپیکر اوسین و اہل
 کر دو بجائے و انتونین نافہ فائدہ ہو گا تو عدیکر سنگ بکرہ کو بی کا جلا کر نکال کر رانی کف و ریلہ
 بیج نے سوختہ سانچہ ہندی سفال چینی جو زرق لیکر مسیکر منجی کر و افاقیا بھی فائدہ کرتا ہے مسو بھی
 و انتونین کو نفع دیتی ہے تو عدیکر لیل طیلہ آلودہ و احمر کلنا را افاقیا پھل کی قسط عاقر قرحا کو تہہ بخیر کر
 منجی کر و جیسر عورت کے کہ لڑکا نہوتا ہو و سکی و وایہ ہر فقط اسکن کو کوٹ کر شہر مع حیض میں
 لکھائے اور غذا و ادویہ بجات ہو بعد اسکے مرد کے پاس جاوے حاملہ ہو جائے تو عدیکر گینہ یاہر کو تہہ وقت
 جماعت مردانہ پاس کھے عورت حاملہ ہو جائے تو عدیکر مقدار ہر در روغن میں جوش کر کے قضیت
 پہ اور عورت سے قربت کرے عورت حاملہ ہو جائے گی تو عدیکر جو زرق کرنا زرداج بلور شبانی کی پوت
 انار لیکر ایک شقال کوٹ سپیکر عورت شاد کرے حاملہ ہو جائے تو عدیکر کرک لودرمی روغن کنجد میں
 حل کر کے قضیت پہ اور جماعت کرے حمل بجا لکھو عدیکر نہ ہر عرق و شرباب میں ملا کر عورت لکھا
 حاملہ ہو جائیگی برائے اسقاط حمل کہہ بگاؤ کا شیر گرم عورت پہ اسقاط ہو جائے تو عدیکر گیشاخ لکھو
 سارہ ساتھ روغن کے چرب کرے اور اسکا شافہ ہوا اسقاط ہو جائے اگر شکم میں بچہ گر گیا ہو تو ختم گذران
 چھو کر فرج کو دھوئی دو بچہ مردہ نکالے تو عدیکر کچل سانپ کی اندام نہانی عورت پر دھوئی دو بچہ
 شکم سے باہر آجائے و ادویہ باخجہ ہو جائے عورت میں کل جاسوت کو سرکہ خالص میں گھسکا یا ہم حیض میں
 سات روز نہ لکھائے تمام عمر حاملہ ہو تو عدیکر جو دانت آدمی کے کہ بچہ میں گر جاتے ہیں بشیر طیارہ میں
 نگر کر ہون اوکو تو یزید میں رکھ کر عورت پہنے جتنے سے باز رہے تو عدیکر دو درم زرد چوب گھسکرات
 حیض میں عورت لکھا یہ کچھ بھی حمل قبول کرے تو عدیکر اسبند روغن کنجد میں ملا کر بعد فراغ حیض کے
 روز لکھا حاملہ نہو ادویہ جاری ہوئے حیض میں خرد او انکو زہ ہونون سرکہ میں ملا کر عورت لکھا

حیض جاری ہو جائے تو عدلیہ لوبیا سرخ حلیہ انیسون ہر ایک چار درم سدایتین درم بدینہ چار درم
 ان سبکو تین رطل پانی میں پکاؤ جبکہ ایک رطل پانی رہ جائے اسکو صاف کر کے صبح کو چالیس درم کھا کر
 حیض ہو جس عورت کے خون حیض بہت آتا ہو اسکی دوا یہ ہے کہ با ایک مشتاق گل ارضی پانچ
 ساتھ پانی بارتنگ کے کھاؤ خون حیض اعتدال پہ ہو جائے تو عدلیہ سرسہ سو حق گندار جفت بلوط
 ہر ایک ہونہ لیکر پانی دھوکہ مورہ میں ملا کر نہ جھکرے خون حیض اعتدال پہ ہو جائے تو عدلیہ دوا
 گندہ بغل مردہ سنگ سرکہ خالص میں گھسکر بغل میں ملے اور دھو ڈالے موجب ہر نوع دیگر مقتدا
 کو کوٹ کر بغل میں مالش کرے نافع ہے تو عدلیہ گردا سنگ سفید گھسکر گلاب اور کافور میں ملا کر ملو دفع
 بدبو بغل ہوگی جس کا دوائے اور مرثیہ خوان کی آواز نہ پڑی ہو اسکو یہ دوا بہت مفید ہے
 پنج کسندی تین چار برس کی ہو اسکو منہ میں کھم آواز کھل جائے تو عدلیہ کلچن تین درم اور ک پانی نیم
 تندرہ نہ میں ملا کر صبح کو کھا لیا کر آواز صاف رہے گی تو عدلیہ کلچن کوٹ کر اور ک تین درم جو کھائے
 کپڑے میں باندھ کر ایک رات اور دن سرکہ میں پکا کر خشک کر کے صبح کو کھاؤ آواز کھلیں تو عدلیہ پینٹنگ
 پانی میں حل کر کے کھاؤ تو عدلیہ بکریک سنگ نہ خجیل فلفل و راز کوٹ کر دی خواہ سرکہ ملا کر کھاؤ آواز
 کھلیں تو عدلیہ بکریک ریافت کرنے تو دل سپرد خیر برگ حقینہ کو خشک کر کے حاملہ کی ناک میں چھوڑا اگر
 اسکو چھینک جائے تو دھتر ہو دالانہ سپر تو عدلیہ بکریک امتحان عورت با کچھ جس روز کہ حیض
 عورت کو شروع ہو تو قدرے خون حیض پر برتن کے رکھ کے عرق و سین ڈالو اگر وہ دنوں آمیز ہو جاوے
 جالو کہ با کچھ نہیں ہر نسخہ صنفی خون و مقوی اعضا تخم زردک بچندر سنگھارہ تخم زردک
 طکلان - چرا تیا - ملائی - تندرہ جیت - سپستان - الایچی کلان - لونگ - صندیل سرخ
 کوکھ و کلان - اسکنڈ ناگورہ سی - موسلہ سنبل - موصلی سفید - موصلی سیاہ - ہر نہ کئی - موثر
 آلوہ - کامسنی کشنیز خشک - بادیان - بیج بات - گلہ - صیغہ - قند سیاہ - سرکب لیغے
 قند سیاہ - محن میں اور سب ادویہ کو کوٹ کر محن میں ملاؤ کہ جسوقت کہ محن آوے اسوقت بطریق
 معمول کے عرق کھینچو اور خوراک نیم پاد سب مرض کو فائدہ بخشے گی مگر جریدان کو اسیر نہ

اس کتاب کا حق تالیف محفوظ ہے کوئی صاحب کتاب نہ مالک مطبع نامی کہ نہ قصد جہاں کا فراوان

اشتہارات

تزکیۃ القوم

عرب کی تاریخ مولوی بلید اللہ مرحوم کی تالیفات سے
ہر قیمت فی جلد ۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

خباہی (فی) اخبار الاخیار

اس کتاب نایاب میں حالات و کرامات و ولادت و وفات
لیاے گئے و حضرات صوفیہ عظام کا بیان ہے قیمت
۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

ہنس جو اہر بھاکھا

مولفہ فاسم شاہ مرحوم یہ قصہ عمدہ ہے کتب تصوف میں
یہ کتاب بھی لائق قدر گنی جاتی ہے قیمت فی جلد
۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

فرہنگ یوان غنی

فرہنگ معلوم اور طالب علموں کے کار آمد ہے
طلحات اور لغات مشککہ کو خوب حل کیا ہے
۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

شرح المحتسب (فی ذمہ اشرف الکائنات)

یہ مجموعہ تیرہ سالوں کا مولفہ مولوی حافظ حاجی باعلی خان
احمد کا اردو زبان میں سرور عالم صلی اللہ علیہ آلہ وسلم
انہیات معتبر تاریخ ہے اہل اسلام کو اپنے پیغمبر کی تاریخ
حالات دریا کر نیکی واسطے یہ کتاب عمدہ ذریعہ ہے قیمت
۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ / قیمت مجموعہ ۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

سدیدی

یہ کتاب اس سے قبل چند بار طبع ہو چکی ہے مگر ہمیشہ
کو اغلاط کی شکایت رہی اس مرتبہ خیال تھا کہ کوئی نسخہ
صحیح دستیاب ہو جاوے تا لائقین کی رفع شکایت ہو

محمد امجد کہ ابکی بار خاص مصنف کے دست مبارک کا
نسخہ دستیاب کیا اور اس کے مطابق صحت لاکے تھسی جدید
ساتھ طبع ہوئی ہے قیمت فی جلد ۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

کلیات قانون شیخ رئیس

دنیا میں شاہی ایسے شخص ہونے کے جو شیخ اور قانون
شیخ سے واقف نہ ہوں اگرچہ چند بار یہ کتاب مستند اور
مطالع میں طبع ہو چکی ہے مگر محمد امجد کہ ابکی بار مطبع
نامی کی سعی سے کلیات قانون تھسی ہونے کے طبع ہوا ہے
قیمت فی جلد ۱۰ / محصول ڈاک ۱۰ /

عرض

اگر کسی صاحب کو کوئی کتاب مولفہ اپنے یا اپنے کسی
بزرگ کی خیال بقائے نام یا بغرض فائدہ رسانی عام
طبع کرنا مقصود ہو وہ بذریعہ خط و کتابت طبع
یا کسی صاحب نے کوئی کتاب مفید عام یا مذہبی تصنیف
فرمائی ہو یا کسی کتاب عربی فارسی انگریزی کا ترجمہ
اردو میں کیا ہو تو اسے مطبع بلاکسی دھکے طبع کر سکتا ہے

التماس

یہ جلد کتب قیمت وصول ہونے پر یا بذریعہ دیوٹی یا بیل ارسال
ہو سکتی ہیں اس مطبع میں ہر قسم کی کتابیں موجود ہیں و نیز
ہر قسم کا کام طبع ہوتا ہے اور غرضت کلاں کتب وغیرہ
کی بھی تشریح قیمت موجود ہے تا لائقین کو
عند الطلب بلا قیمت ۱۰ / کا ملٹ بھیجنے سے بیٹ
والا بیرنگ ارسال ہوتی ہے۔

المش
ولی اللہ بیگر مطبع نامی لکھنؤ کٹرہ ابتر ابجنان

اشتمار

اس کتاب کا حق تالیف محفوظ
ہے کوئی صاحب بلا اجازت
راقم قصد طبع نہ فرماوین۔

المش
قطب الدین احمد پیر و پیر اطر نامی
لکھنؤ کٹرہ البو ترانجان
بکان نمبر (۵۴)

